culbute

art, design & cute things !

ZINES DISPONIBLES POUR LA VENTE EN CONSIGNATION

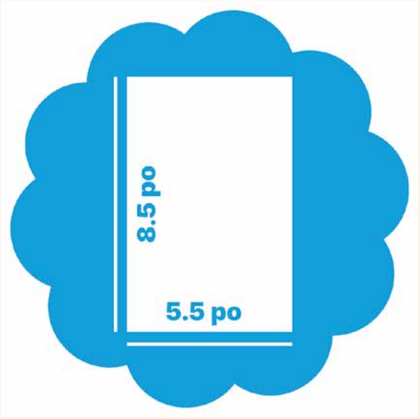
Ce document PDF contient tous mes zines en circulation et disponibles.

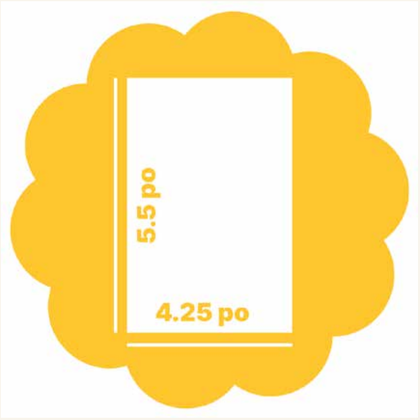
Mes publications sont en grande majorité des perzines (personal zines) traitant de mes expériences personnelles entourant ma queerness, ma neurodivergence et ma relation avec le design.

Je crée aussi des fanzines en lien avec mes special interests et la culture de fandom!

Malgré le look *cute* de mes zines, je m'adresse à un public 16+ en raison du langage et des sujets abordés.

N.B. les zines présentés peuvent être imprimés avec différentes encres, sur du papier de couleur, sur différents types de papier, etc. J'adore expérimenter avec chaque reproduction de mes zines, donc prévoyez recevoir des copies uniques pour chaque exemplaire!







ZINE 01

AUTISTIC JOY ! (2024)

2.75 × 4.25 pouces | 8 pages | 3$
Perzine (neurodivergence) | Français et anglais

Description

Court zine portant sur mon expérience en tant qu'adulte autiste qui essaie de retrouver mon «autistic joy», après avoir passé des années à masquer mes traits.

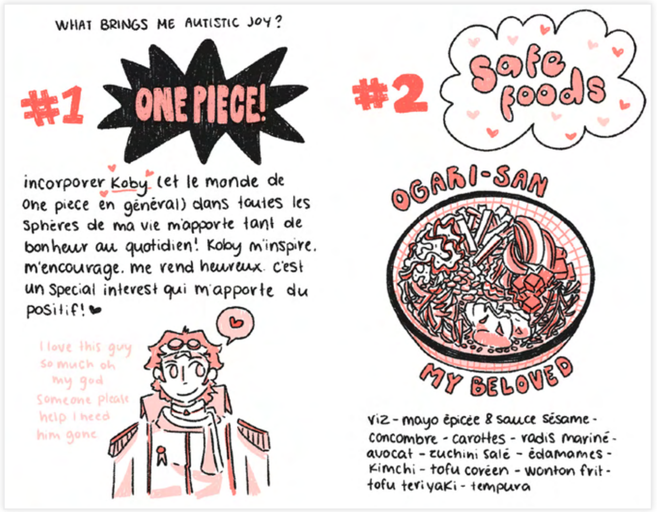
Ce zine est une acceptation radicale de mon autisme, et des accomodements que je me permets à l'âge adulte pour m'épanouir au quotidien malgré ma condition.

Avertissement(s) de contenu:

- Capacitisme intériorisé













@CULBUTE.ART

ZINE 02

MEGAN (2024)

4.25 × 2.75 pouces | 8 pages | 3$
Perzine (LGBT) | Français

Description

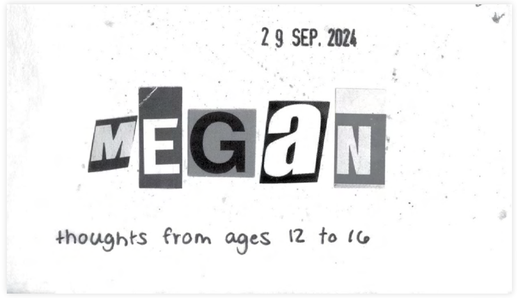
«Younger me had a LOT to say.»

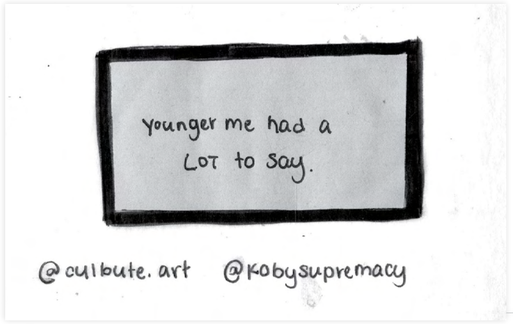
Collection d'extraits de mon réel journal intime que j'ai tenu tout au long de mon passage au secondaire. Étant à cette époque dans le placard et en déni de mon identité LGBT, certains extraits révèlent accidentellement des réflexions qui ne peuvent être expliquées que par ma queerness.

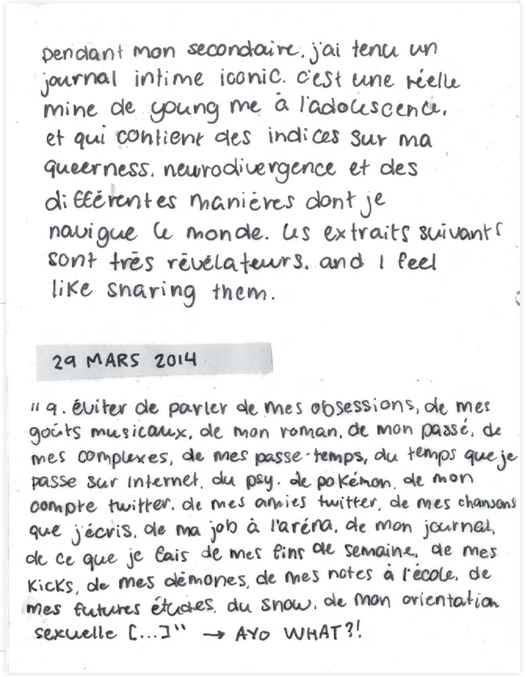
Avertissement(s) de contenu:

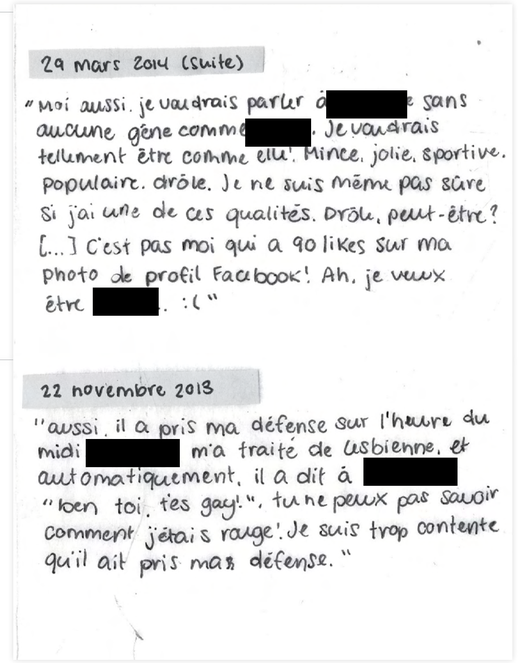
- Homophobie
- Sexisme

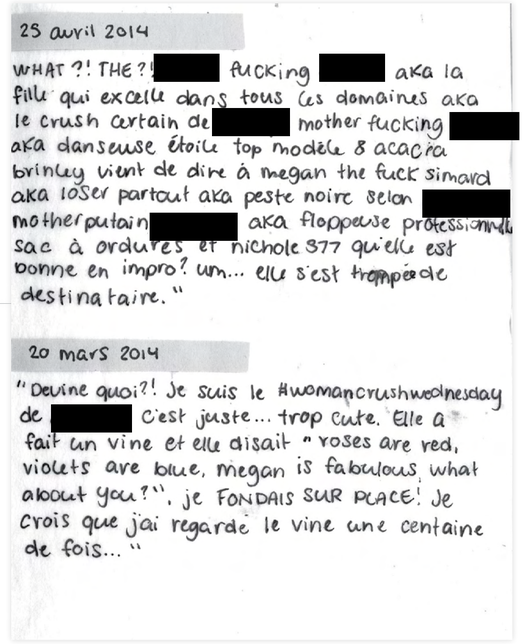
@CULBUTE.ART











ZINE 03

PIPELINES (2024)

4.25 × 2.75 pouces | 8 pages | 3$
Perzine (politique) | Français et anglais

Description

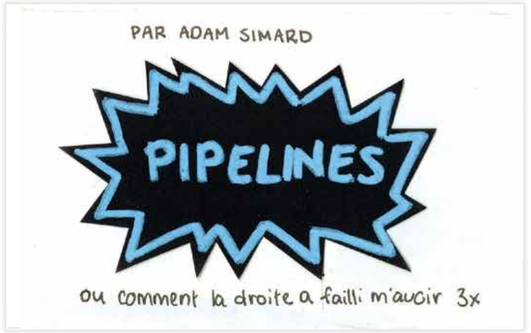
Court zine portant sur les trois fois où j'ai été au bord du précipice des pipelines de recrutement de droite (alt-right pipeline, transmedicalist pipeline, terf pipeline) sur Internet. Coïncidemment, ces pipelines se présentaient à moi lorsque j'étais en train de découvrir des nouvelles facettes de ma queerness, comme si je me forçais à retourner dans le placard...

Se déplie pour révéler un collage de matériel évangélique et d'extrême-droite au verso.

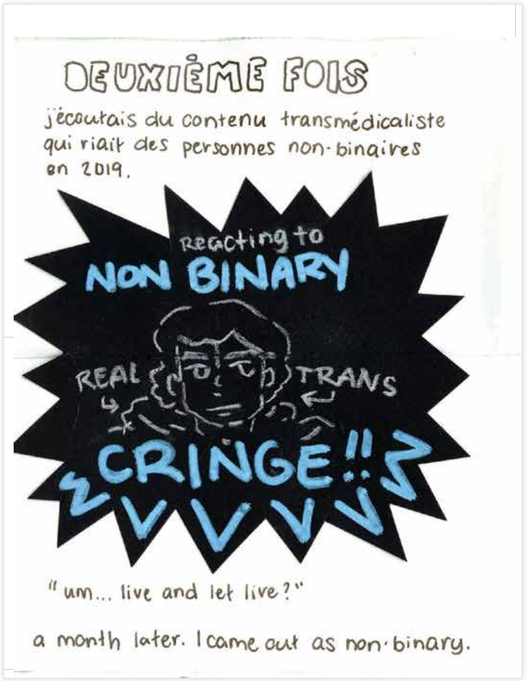
Avertissement(s) de contenu:

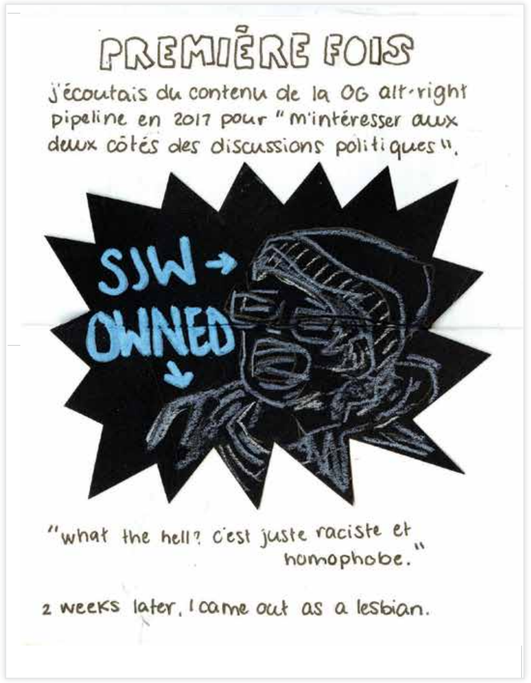
- Homophobie
- Transphobie
- Misogynie
- Matériel sectaire, évangéliste, ultranationaliste

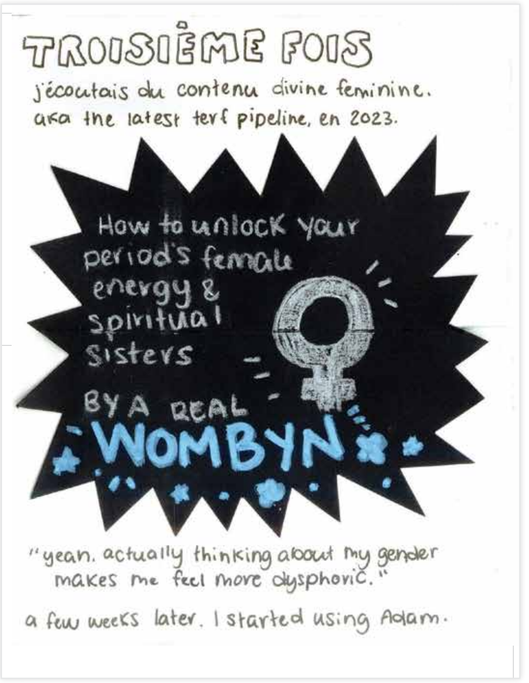
@CULBUTE.ART













Verso du zine

ZINE 04

ADAM'S AO3 STATS (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Fanzine (fanfictions) | Anglais

Description

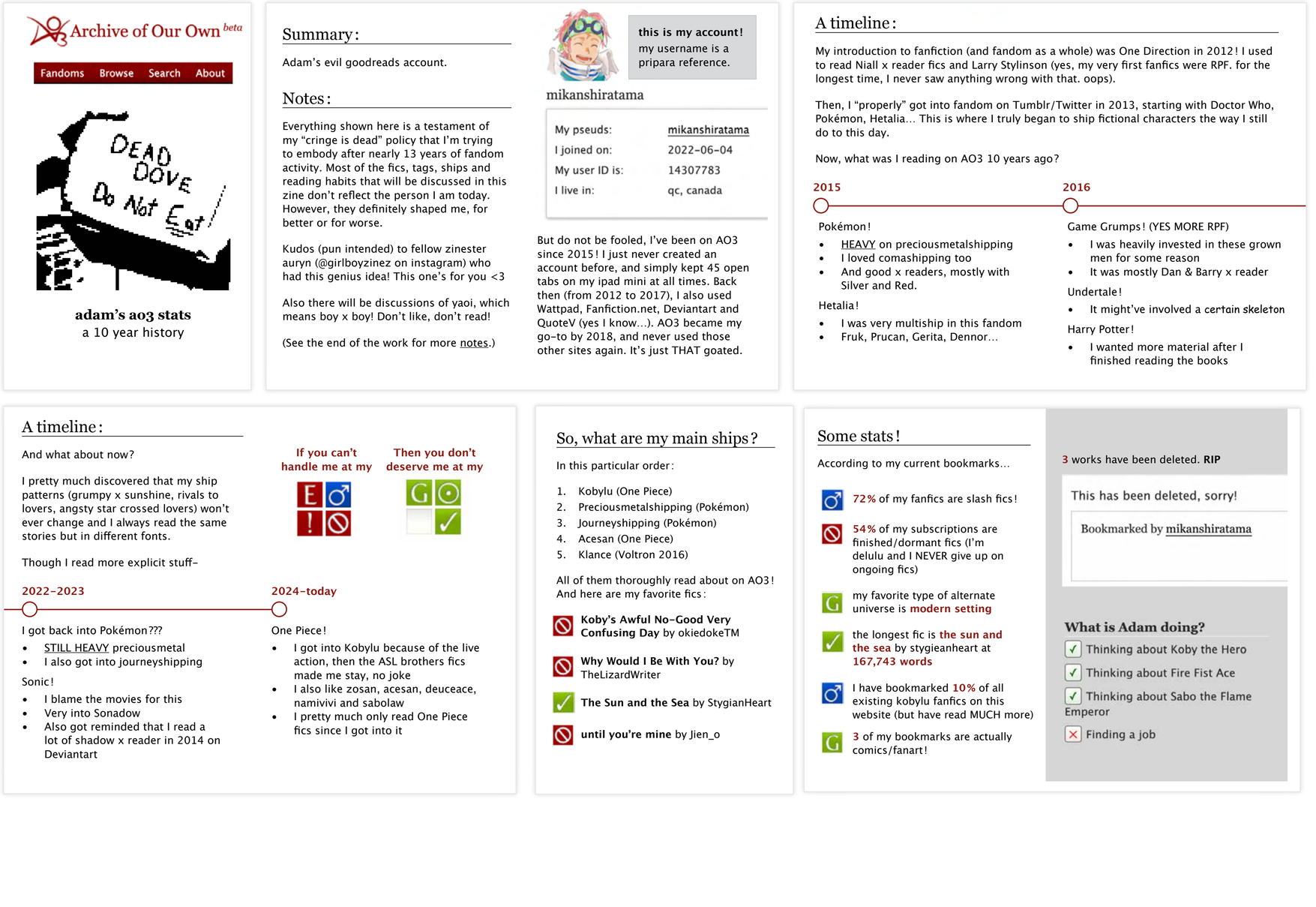
Historique et statistiques de mon compte Archive Of Our Own (AO3), et de mes habitudes de lecture de fanfiction depuis mon adolescence. Contient mes opinions sur la rédaction de sujets tabous dans les espaces de fandom contemporains.

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

Avertissement(s) de contenu:

- Discussions de contenu sexuel

@CULBUTE.ART



So, about the tags...

Those come back pretty often. Shoutout to the Ace tags I love reading them <3

Fluff, Portgas D. Ace Needs a Hug, Porn with Feelings, Portgas D. Ace is a Dork, Slow Burn, coby spelled with a k, Idiots in Love, Mutual Pining, Protective Portgas D. Ace, Not Actually Unrequited Love, Hurt/Comfort, Portgas D. Ace Lives, Trans Portgas D. Ace, ASL Brothers, Anal Sex, Dead Portgas D. Ace, No beta we die like ace, Fix-It,

«She walks off of the sidewalk and the grass next to it. She reminds him of Luffy, who gets distracted and is so curious about everything. Koby sees her bend down, looking at something in the grass that was hidden from his point of view, so he gets closer.

Koby bends down next to her, looking at the thing she's looking at. "A dead dove." He says softly as he looks at the poor bird.»

— **Crybaby** by Luffyspiratelunchbox

buuuut I do indulge in a little darkfic here and there! mostly stalking, cannibalism, psychological horror, murder...

About ship/fic discourse...

My tendency to engage with fics tackling heavy topics/involve "problematic" material should give you an idea about the way I feel about modern shipping discourse*

I grew up (literally) with the mostly agreed upon "ship and let ship"/kinktomato fandom etiquette. Fandom and its fanworks is, for many marginalized people (women, queer, trans, disabled, poc, etc.), one of the very few outlets that allow them to creatively express themselves and to explore themes in media that fail to represent them. To police language, ships, subjects, etc. leads to an inevitable slippery slope that ends in censorship.

*yes, I consider it a modern issue that really got out of hand in the COVID era. I mostly blame it on newcomers to fandom spaces who have never engaged with fandom practices that precede them by decades.




Is it later already? My History

Some works you've marked for later.

E Rules of Love by sabershadowkat 16 Oct 2006
One Piece

No Archive Warnings Apply, Roronoa Zoro/Sanji, Roronoa Zoro, Sanji (One Piece), Hurt/Comfort, Action/Adventure, First Time, Falling In Love, Action & Romance, Romantic Gestures, Love Confessions, Illnesses, Pre-Water 7 Arc (One Piece), First Kiss, Emotions, Secrets, Desire, Cuddling & Snuggling, Miscommunication, Love, Gay Sex, Blow Jobs, POV Roronoa Zoro

Zoro had many rules when it came to Sanji, and he was breaking them one by one.

Language: English Words: 33,283 Chapters: 1/1 Collections: 3
Comments: 137 Kudos: 6,703 Bookmarks: 1,394 Hits: 106,742

Last visited: 06 Feb 2024 (Minor edits made since then.) Visited 2 times (Marked for Later.)

Delete from History

Yeah, it's been over a year... all this talk made me want to clear out some of my little TBR list on AO3.

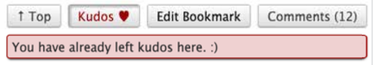
Later!

Notes:

Thanks for reading! <3

Find me on:

Instagram:	@culbute.art @kobysupremacy
Twitter:	@kobysupremacy
Bluesky:	kobysupremacy.bsky.social
Tumblr:	shiratamamikan


↑ Top Kudos ♥ Edit Bookmark Comments (12)

You have already left kudos here. :)

Verso du zine

ZINE 05

DESIGN CRUSHES (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine (design) | Français et anglais

Description

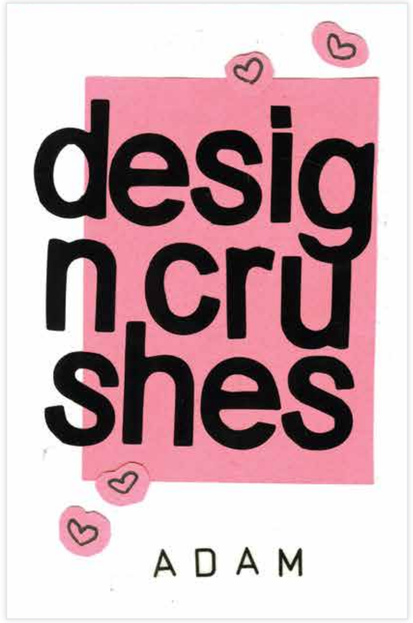
«Why wouldn't a fangirl be also a fangirl for their favorite designers?»

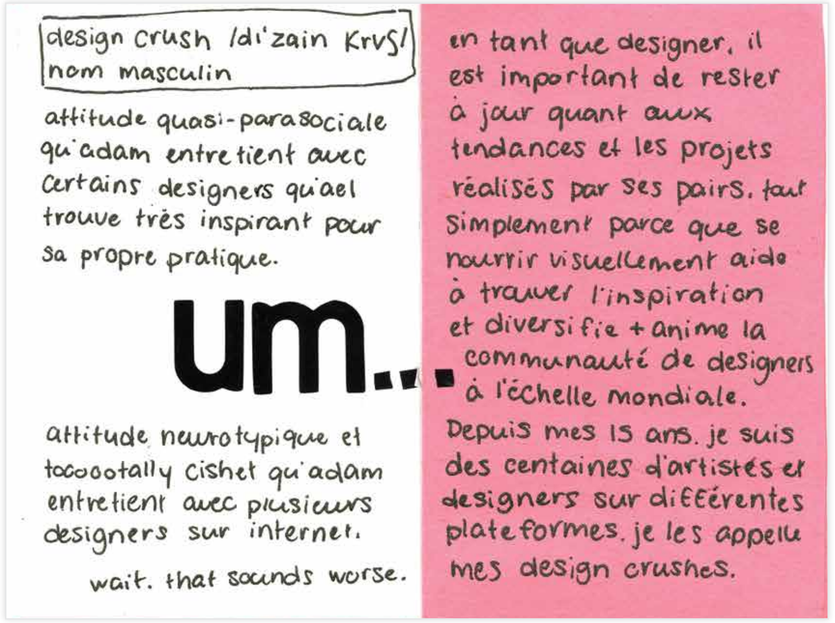
Définition et exemples de mes design crushes, parce que la communauté de design a une tonne de talent! <3

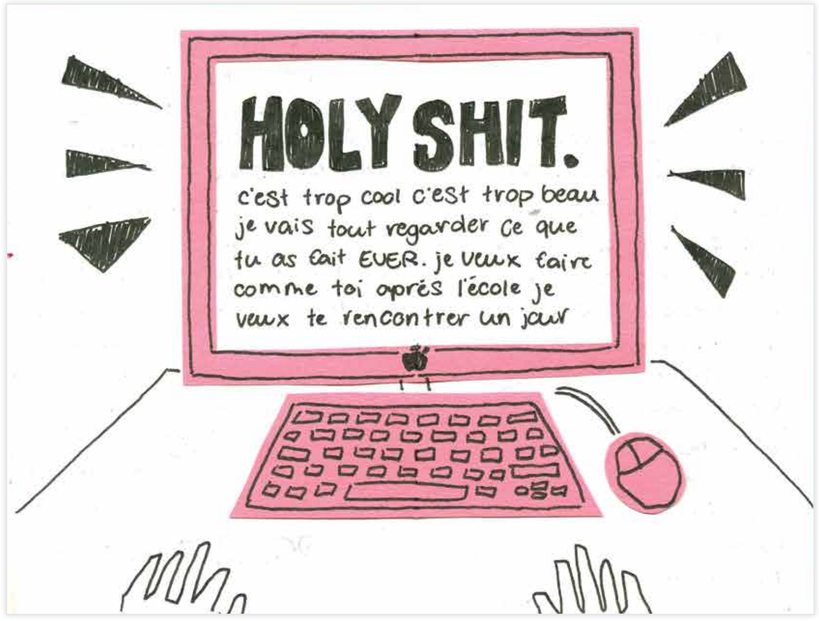
Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART











peut-être que c'est mon syndrome de l'imposteur, mais j'ai encore de la difficulté à percevoir mon travail comme étant "on par" avec les réalisations de mes design crushes.

So for now enjoy a list of my favorite designers like I'm not a part of the design community too 😊

if you see yourself there uuhhh uhhh... uhh...

HERE WE GO!

1 KERI SMITH

My oldest design crush. elle est l'autrice du livre "wreck this journal", et je possède (presque) tous ses autres livres! son approche hands-on et messy à la création m'a aidé immensement, et je pense encore toujours à des quotes tirées de son livre.



changed my brain chemistry at age 13

FIRST QUEER DESIGN REP! Adam m'a grandement aidé quand j'ai sérieusement commencé à faire du design à 16 ans. j'ai tous ses livres, a shitton of merch, 2 de ses agendas unsollicited advice... il m'a inspiré pour ma business. no doubt about that. ♥

THINGS ARE WHAT YOU MAKE OF THEM

BAD DESIGN WORKS!

2 ADAM J.K.

un design crush plus récent! elle est une zinester qui utilise sa plateforme en ligne pour faciliter la pratique de zines! ses vidéos et tutoriels sont parfaits pour pousser mes zines encore plus loin! j'essaie aussi de partager l'amour des zines auprès de mes proches, et nous partageons une philosophie similaire sur l'accessibilité de l'art et du design.

bref... she's the coolest.

3 BRE @brattyxbre

4 MACY EIESLAND

DESIGN CRUSH DE PANDÉMIE! je l'ai suivie attentivement pendant ses études à l'université de portland. tous ses projets scolaires, ses contrats de freelance, ses projets personnels... I eat it all up!!! j'ai découvert la risographie et les possibilités de jouer avec la matière et le déjà imprimé pour ajouter des couches de complexité à la composition.

Super play truly lives rent free.

5 THÉO-ROSE

@by.theo.rose

OK THIS ONE IS REALLY PARASOCIAL BUT HEAR ME OUT!!!!! des designers trans on my H? I EAT IT UP! je vais toujours prioriser les projets de ma communauté. et Théo's the coolest of all. on s'encourage et c'est veeeery cool. ♡

on est mutuals sur insta. I hope they never see this omg...



design book!!!

gràce à elle, je me permets de rêver que je pourrai vivre de mon art un jour! ses valeurs et son univers créatifs sont exactement ce que je souhaite projeter avec mes propres créations. si mes parents demeurent incertains de ma capacité à y arriver, la communauté y croit, and pony's one of them.

anxiyeti my beloved ♥

6 PONY

OH MY GOD. CULBUTE!

je te suis depuis longtemps. c'est la première fois que je vois tes trucs en vrai!!

hey!! c'est trop cool! hésite pas si tu as des questions, ok?

oh, maybe I can be someone's design crush...

FIN

Verso du zine

ZINE 06

MARKETED TO THE MASSES (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine BD (design) | Français et anglais

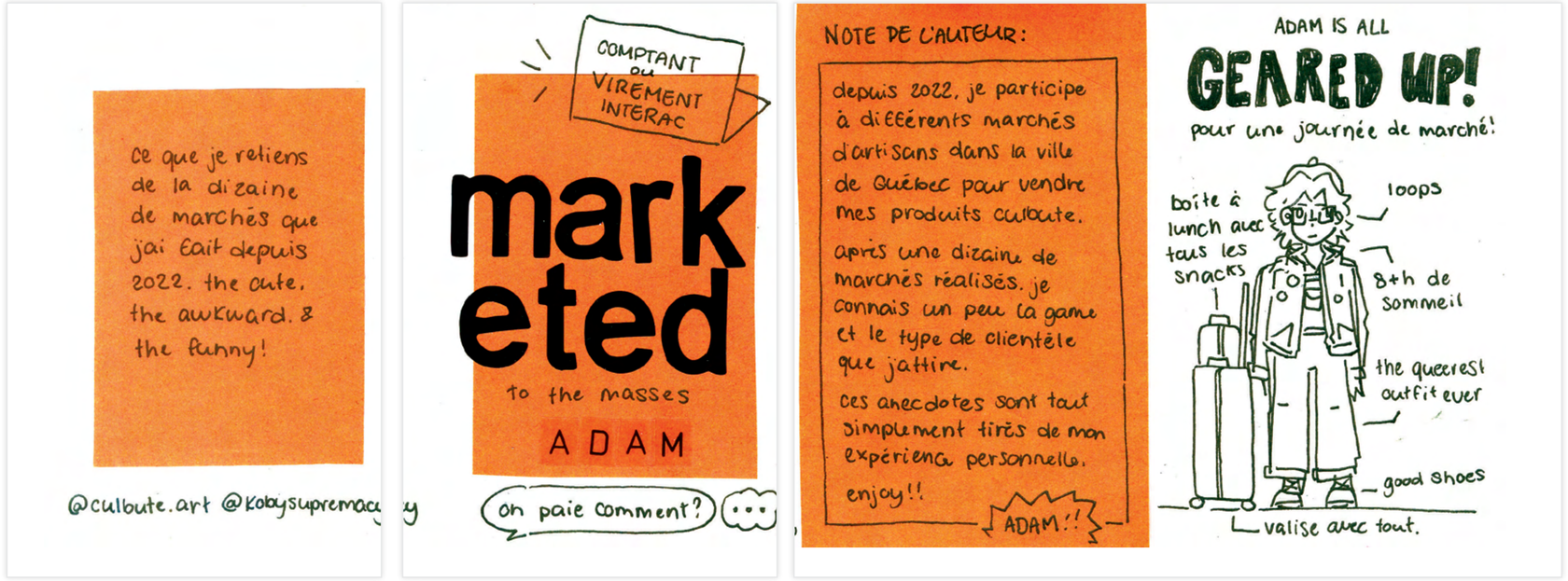
Description

«The cute, the awkward, & the funny!»

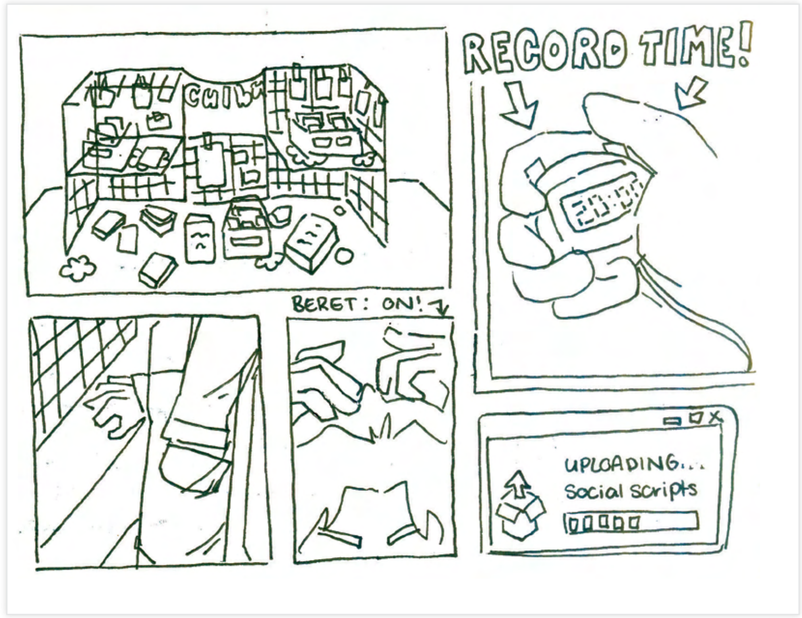
Bande-dessinée portant sur mon expérience accumulée dans les marchés d'artisans à Québec. Se termine avec une courte discussion avec 17 year old me.

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART









Verso du zine

ZINE 07

CORRECTION (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine (design) | Français

Description

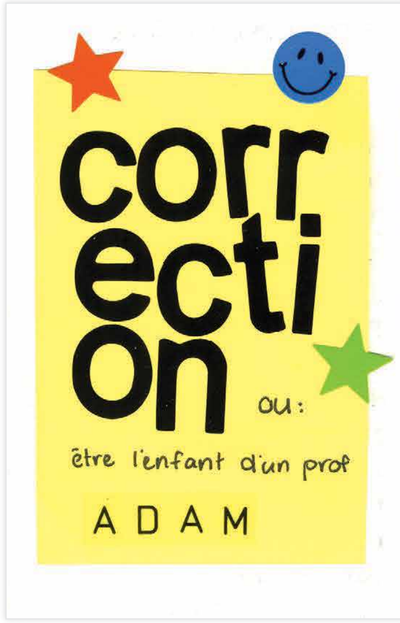
«Réflexion sur la profession de mon père, et l'influence qu'elle a eue sur moi, pour le meilleur et pour le pire.»

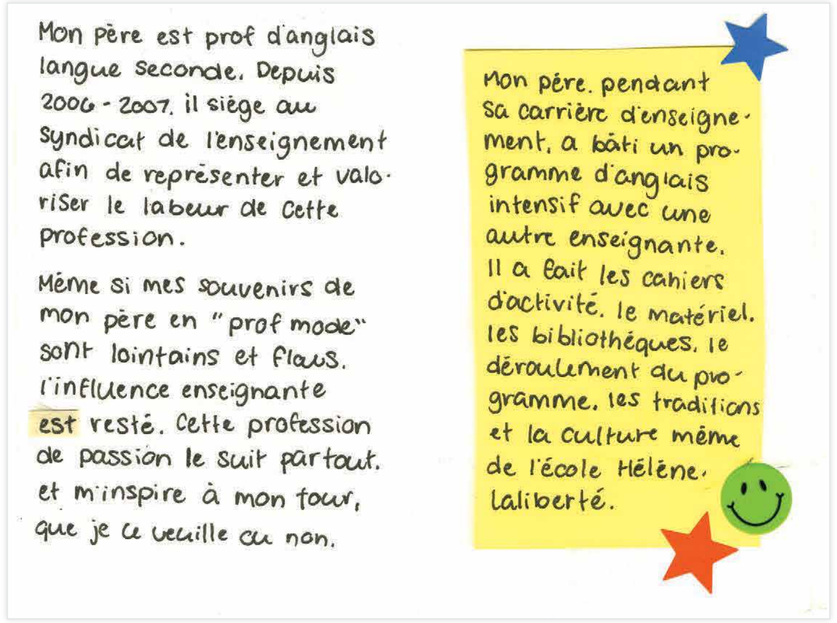
Zine portant sur l'évolution de ma pratique de design, qui suit celle de mon père, en parallèle. Peut-être que mon côté pédagogue ne peut pas être distancié de ma philosophie de design...

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

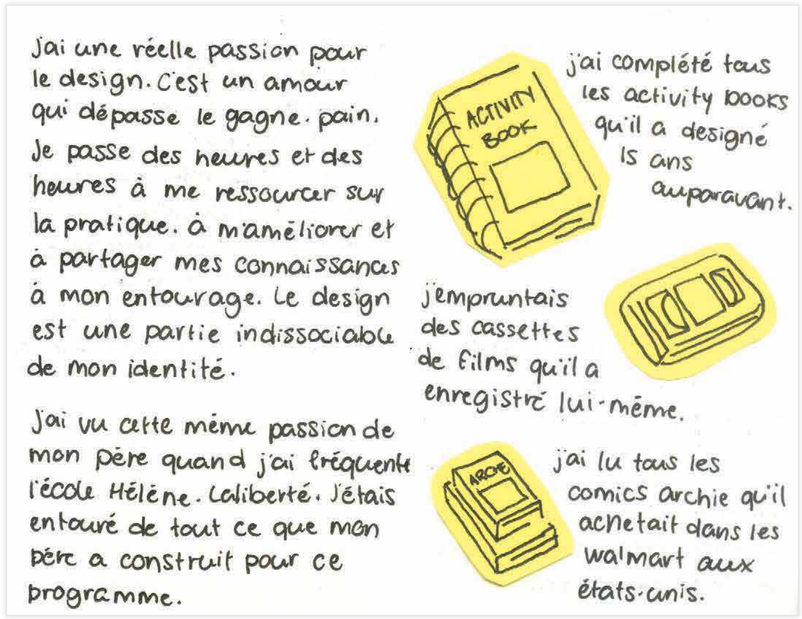
@CULBUTE.ART











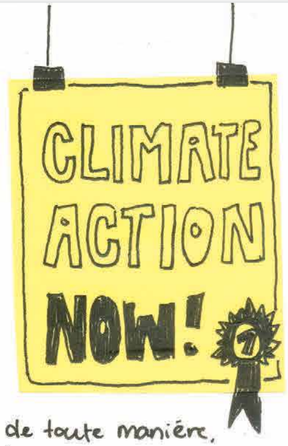
partie 2 du zine ici!

J'ai fait partie de la dernière cohorte qui a fréquenté l'école H-L. Le bâtiment, quelques années plus tard, a été démoli. Il ne reste plus rien de ce programme, mis à part tous les souvenirs des personnes qui ont mis les pieds dans cette école.

Je pense souvent à la

LEGACY

que laisse un enseignant sur un élève, une classe, une génération. C'est quelque chose de si puissant, que j'essaie de créer dans mon propre domaine. toutefois, les fins capitalistes du design au travail m'empêche de créer ce réel mouvement au impact social. je ne peux pas influencer la population si c'est motivé par l'argent.

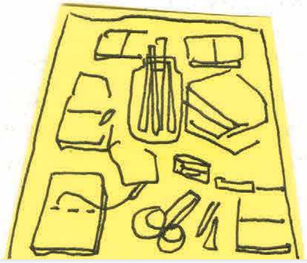


et de toute manière, je trouve que le design est souvent très phony et gatekeepy et preachy dans ses actions sociales. je n'y crois pas.



Je ne me suis jamais vu en tant qu'enseignant. J'ai le gros trac des présentations orales, je n'aime pas me répéter et je suis une personne exigeante. Le parfait contraire de mon père patient, compréhensif et extraverti.

Toutefois, les ateliers créatifs que j'ai créé pour Toustes Doux ont complètement changé ma perspective. J'ai fait des tutoriels, des power-points, du matériel et des ressources comme mon père. Parler de design à des étrangers venait tout seul. Je n'ai jamais été aussi patient.

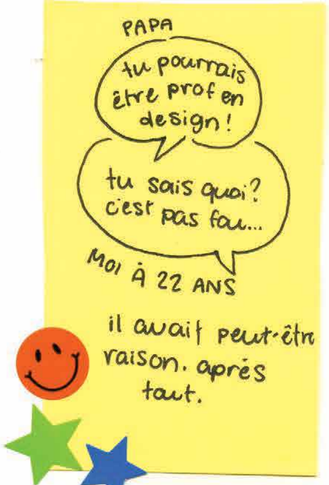


je n'ai jamais eu mon père comme prof. mais ma mère m'a dit qu'il devient une personne complétement différente devant une classe de 6e année. plus hype. plus pédagogue. et j'ai eu ce commentaire pendant mes ateliers! there might be something there.

il y a quelques mois, j'ai pu parler avec une prof au DEC en graphisme au cégep de ste-Foy. Ce qui était supposé être une entrevue pour un cours de maîtrise est devenu une conversation de 2h qui ne pouvait pas être autre chose qu'un

Signe de l'univers.

Funnily enough, notre philosophie en design est la même. Peut-être que ma passion doit être partagée ainsi.



FIN

Verso du zine

ZINE 08

UNSENT (2024)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine (relations) | Français et anglais

Description

Une collection de messages que je n'ai jamais eu le courage, le temps ou l'opportunité d'envoyer aux personnes qui ne font plus partie de ma vie.

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

Avertissement(s) de contenu:

- Transphobie

@CULBUTE.ART





TO: [redacted]

on s'est revues dernièrement. Mon deadname était écrit partout. mais je ne t'en veux pas. c'est moi qui a de la misère à donner des nouvelles. ou peut-être on a mutuellement ignoré tout ça pour pas tout compliquer. J'ai aimé cette petite réunion. certes. Nous vivons des vies différentes. maintenant. Je te félicite pour tout, tu le mérites.

SEND?

TO: [redacted]

j'ai toujours voulu être ton ami·e. je te trouvais si cool. si inspirante. je crois que le feeling est mutuel. mais j'ai laissé mes insécurités me convaincre que je n'étais pas assez cool pour toi. j'espère que ma bouteille lancée à l'océan te trouvera. prends soin de toi.

SAVE TO DRAFTS?

TO: [redacted]

Nous avons vécu en parallèle. J'ai ignoré tous les moments pour te croiser, et c'est peut-être mon gut feeling qui a vu 10 ans dans le futur. Encore une fois, en scrollant sur insta, une autre ligne parallèle s'est dessinée. J'ai son prénom. J'en suis beaucoup plus heureux ainsi. Mais t'aurais été un bon gars.

SAVE TO DRAFTS

TO: [redacted]

je sais pas à quoi j'ai pensé quand j'ai press send. on a jasé sur le coup de l'émotion I guess. j'avais une excuse qui tenait à peine debout. je me suis essayé pareil et là j'ai l'air vraiment cave. je souhaite que ça va bien. j'ai même pas pensé à te le demander.

DELETE MESSAGE

TO: [redacted]

it was a long time coming. c'est les coûts irrécupérables de notre amitié qui l'a fait durer plus longtemps que nécessaire. j'aurais quand même apprécié un au revoir. mais je sais qu'elle va arriver dans un bar, sans mention de ce qui s'est passé. ce genre de gaslight qui me fume. fuck you.

CANCEL?

TO: [redacted]

Hey! J'espère que tu vas bien. Je m'excuse de ne pas avoir tenu ma parole, je savais que je faisais une promesse que je ne voulais pas garder. Je m'excuse de ne pas t'avoir dévoilé le reste de mon identité. Je suis sûr·e que tu aurais été 10000 % supportive. Je trouve ça bizarre quand je te vois en ligne, ça me donne envie de me cacher.

CANCEL?

TO: [redacted]

plus les années avancent. le moins nous avons en commun. je savais que la vallée entre nous s'élargissait. mais ça fait tout de même mal de ne plus rester en contact. J'espère que tu trouveras la stabilité et le calme qui ont toujours manqué dans ta vie. À bientôt.

SAVE TO DRAFTS?

22 OCT. 2024

you've got mail!

1



@culbute.art
@kobysupremacy

Verso du zine

ZINE 09

ONE PIECE: HALFWAY THROUGH THE VOYAGE (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Fanzine (One Piece) | Français et anglais

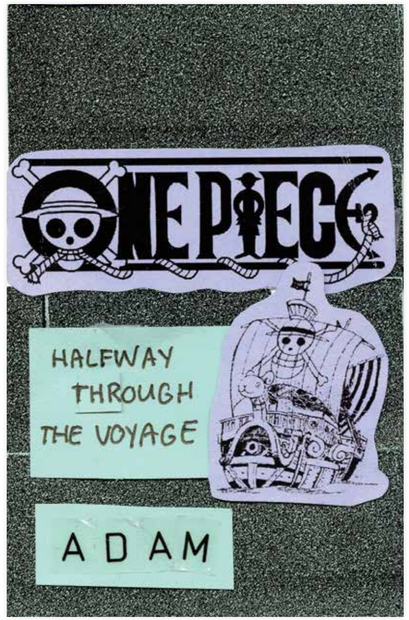
Description

«pov: you finally decided to give one piece a shot and now you're catching up and you need more.»

Zine portant sur mon special interest, One Piece, et ce que je pense de la première moitié de l'histoire. Contient des spoilers jusqu'à l'épisode 490 de la série.

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART









quand j'ai commencé one piece. c'était pour avoir du contenu en lien avec Koby (et luffy...) parce que je ne pensais pas avoir le willpower d'écouter la série au complet... BOY HOW WRONG I WAS. Je n'ai pas été capable de m'arrêter!

I am now deeply one piece pilled & luffymaxxing.



Me to Alice in February 2024



and OF COURSE I began to ship!

KobyLw! Still my fav one piece ship!



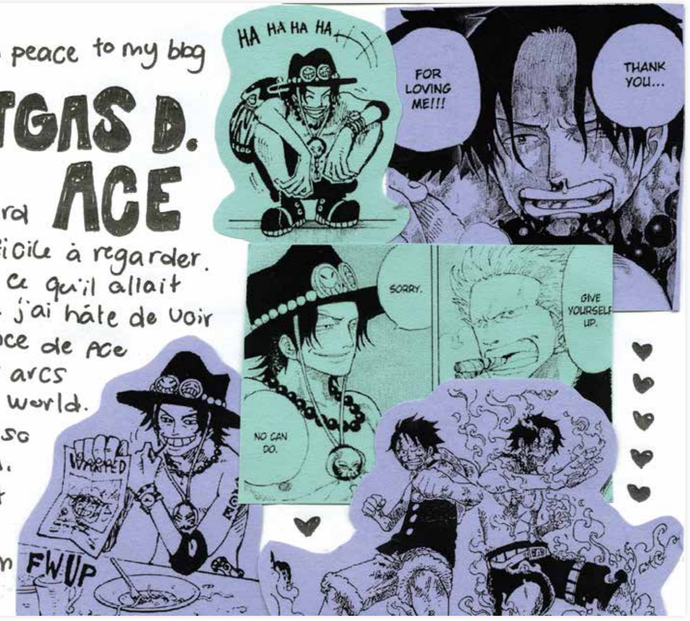
Shipping (no pun intended) a toujours fait partie de ma participation aux fandoms. je pensais que le manque de romance entre ces personnages allait m'empêcher d'engager avec le matériel. but BOY HOW WRONG I WAS again! Les thèmes de found family, de genre et de queerness sont si puissants que les ships sont très populaires dans les discussions de one piece! ♥

j'aime aussi acesan. zosan, deuceace et namivivi.

Rest in peace to my bbg

PORTGAS D. ACE

l'arc de Marineford était difficile à regarder, sachant ce qu'il allait arriver... j'ai hâte de voir l'influence de Ace dans les arcs du New World. He is so so so loved. we aren't ready to forget him ♥



WHAT NOW?

THE CREW IS GOING TO THE NEW WORLD!

J'ai si hâte de voir les prochaines îles, de rencontrer les empereurs et de revoir la crew avec leurs skills post-timeskip! La war saga était difficile sans le reste des straw hats :: one piece n'est pas pareil sans la chimie entre les membres de la straw hat crew ♡

LES ARCS LES PLUS HYPE:

DRESSROSA → SABO ♥
WANO → ANIMATION PEAK
EGGHEAD → CHARA DESIGN
WCI → PEAK SANJI





TO BE CONTINUED...



pov: you finally decided to give one piece a shot and now you're catching up and you need more

@culbute.art
@ Kobysupremacy

Verso du zine

ZINE 10

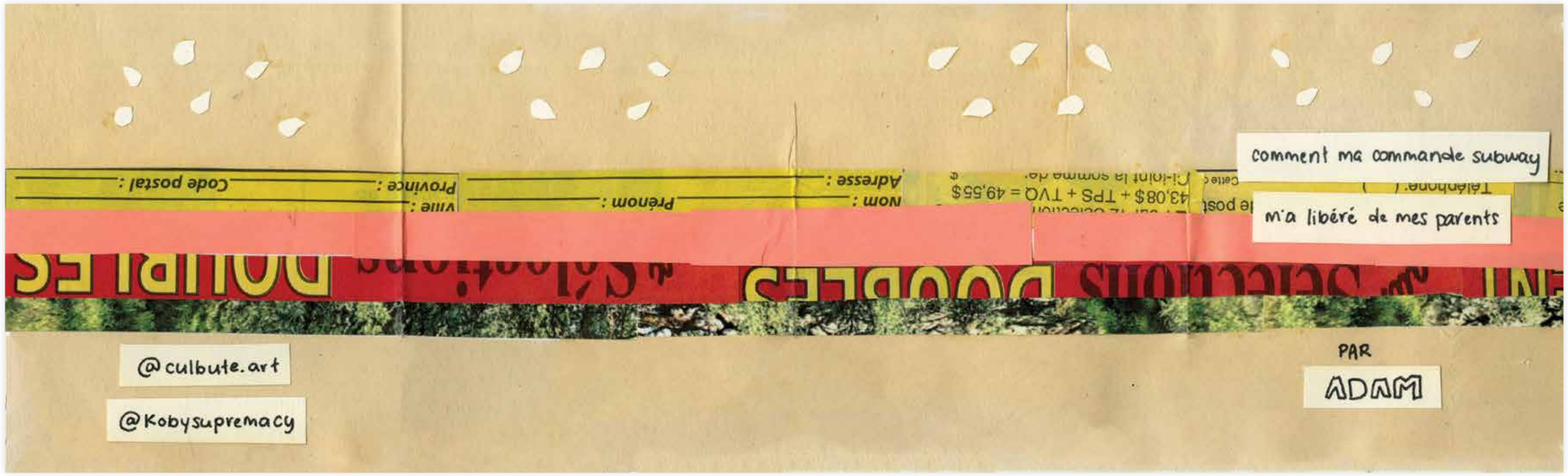
COMMENT MA COMMANDE SUBWAY M'A LIBÉRÉ DE MES PARENTS (2025)

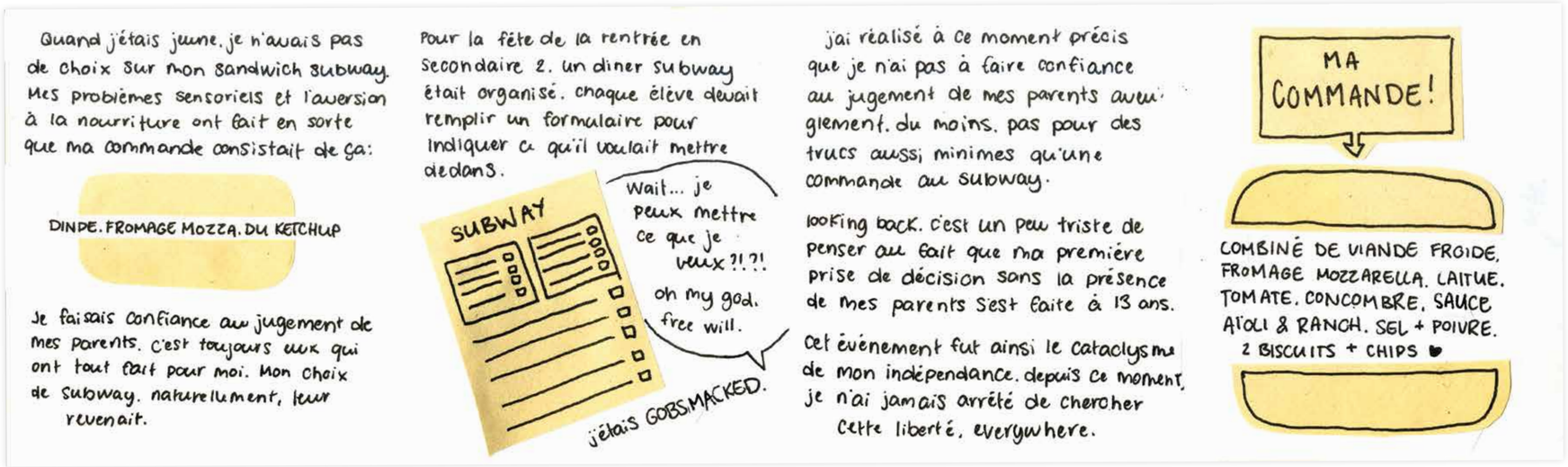
4.25 × 2.75 pouces | 8 pages | 3$
Perzine (anecdote) | Français

Description

Courte anecdote sur la manière dont j'ai gagné de l'indépendance à 13 ans en commandant mon propre sandwich Subway sans mes parents.

@CULBUTE.ART





ZINE 11

TOUT CE QUE JE SAIS DE KOBY (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Fanzine (One Piece) | Français

Description

Un 16 page infodump sur Koby de One Piece, mon special interest préféré de tous les temps <3

Contient des spoilers pour certains événements majeurs de la série. Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART



Koby est un personnage de one piece! c'est dans le 2e chapitre du manga qu'il fait sa première apparition. il a 16 ans au début de l'histoire, et il a une apparence petite. faible. sans défense. Luffy le libère d'Alvida. la pirate qui le détient en captivité depuis 2 ans comme faire-valoir et navigateur. Il a les cheveux roses (kobi (d'ai vient son nom), des grosses lunettes de lecture et une personnalité craintive. C'est après avoir été sauvé par luffy qu'il mentionne son rêve de devenir un marine pour arrêter les pirates comme Alvida. Une fois arrivé à la base de marines à Shells town. Koby dit au revoir à Luffy en lui promettant que la prochaine fois qu'ils se reverront. ils seront des ennemis.

Koby devient ainsi un "chore boy" aux côtés de Helmeppo. et devient ensuite l'apprenti du vice-amiral Garp après avoir attiré son attention à Shells town.

les 3 mois suivants le début du régime d'entrainement de Garp. Koby subit la plus grande transformation physique de tout personnage de one piece! en plus d'avoir maitrisé les techniques rokushiki. il a grimpé de 5 rangs dans les marines. allant de chore boy à master chief petty officer!



- Nouveau look! bandana + lunettes
- il a maintenant une cicatrice sur le front. dont son origine est inconnue.
- il porte maintenant son uniforme de master chief petty officer
- il a eu une poussée de croissance! il a une taille similaire à Luffy. (167 cm / 5 pieds 6 po)

la prochaine fois qu'on revoit Koby est lors de la guerre à Marineford. N'étant pas préparé aux atrocités de la guerre. il développe le observation haki en plein champ de combat à force d'entendre ses confrères et des pirates mourir autour de lui. il met ainsi la guerre en pause en livrant un speech déchirant. Shanks sauve ensuite sa vie, aux mains d'Akainu. mettant la fin à la guerre officiellement.



les évènements traumatisants qui ont survenu pendant la guerre de Marineford ont grandement affecté Koby. autant d'un point de vue physique et psychologique

Après la guerre. Koby se retire formellement des Marines pour rejoindre l'unité élite SWORD, à la recherche d'une justice honête dans ce système fondamentalement brisé.

SUITE dans l'autre sens du zine!
↓ ↓ ↓

quelques fun facts...

- sa fête est le 13 mai!
- sa nourriture préférée est les onigiris de Rika!
- il a de l'expérience en navigation navale
- son passe-temps préféré est la pêche
- il considère Luffy comme son premier ami
- sa cross guild bounty est de 5 étoiles.
- son rêve est d'atteindre le rang d'amiral dans les marines

NEW KOBY, WHO DIS?!

la prochaine fois qu'on revoit Koby est après l'arc de Dressrosa. il a reçu une promotion de capitaine et une médaille d'honneur pour son héroïsme à Rocky Port. Il maîtrise aussi le haki d'armement et d'observation.



À ce stade-ci de l'histoire de One Piece. Koby n'a pas encore prouvé sa force et son plein potentiel. C'est pendant l'arc d'Egghead qu'il livre sa première attaque. appelée

HONESTY IMPACT!!



À lui seul. il détruit la main de pierre géante à Pizarro. Ce coup est encore plus impressionnant quand on prend en compte que Koby était tenu en captivité pendant des jours: possiblement affamé et fatigué par manque de sommeil.

Le potentiel de Koby n'est pas seulement spéculé. mais mentionné à plusieurs reprises dans l'histoire.

Ses compétences. sa force. sa bravoure et son potentiels sont tous reconnus par des pirates et marines. dans les deux camps.

Koby est toute fois très humble. Il devient gêné quand quelqu'un mentionne son titre de héros. et accepte difficilement les compliments.

« Koby is the future of the Marines! » — GARP

« Koby is a man that makes things happen. I can tell you that much. » — LUFFY

« Good job, young Marine soldier. The courageous moments that you created by risking your life have changed the future of the world. » — SHANKS

QU'EST-CE QUE LE FUTUR RÉSERVE POUR KOBY?

l'histoire étant dans sa saga finale. beaucoup de choses peuvent arriver à Koby. surtout en matière de possibles combats et match ups. une chose est certaine : son but d'arrêter Luffy s'est concrétisé dans le chapitre 1122. sa détermination est inébranlable!



Verso du zine

ZINE 12

ZINE 101 (2023)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Genre | Langue

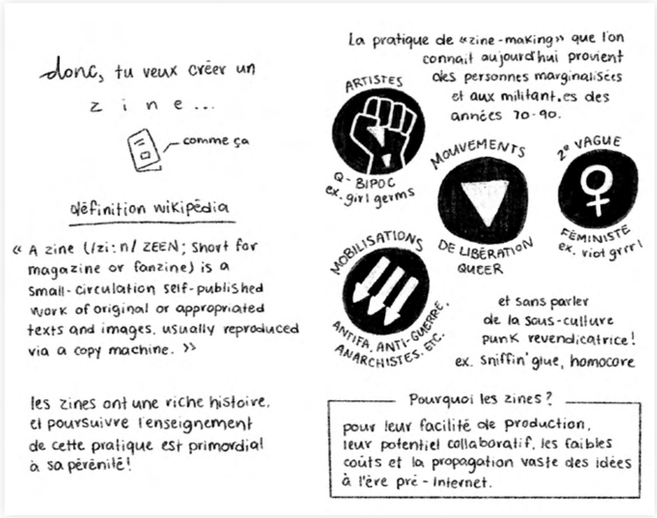
Description

Courte introduction sur les zines, leurs origines et leur pertinence aujourd'hui. Originairement réalisé pour un atelier créatif queer (Atelier Fruité) en 2023.

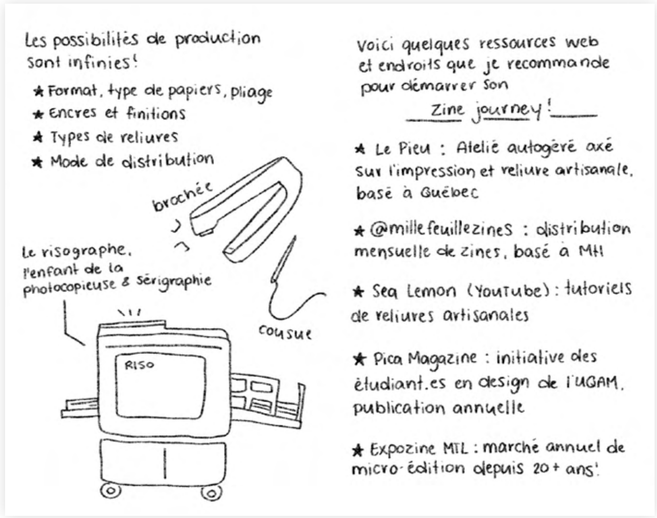
Contient un tutoriel complet sur la réalisation d'un minizine à l'intérieur.

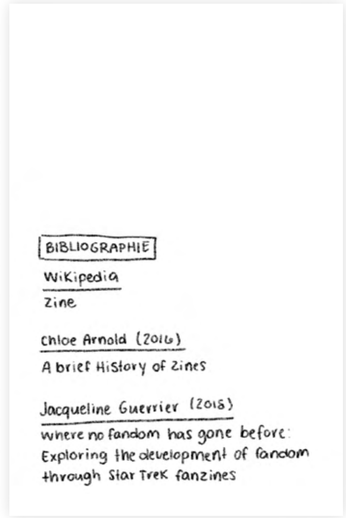
@CULBUTE.ART

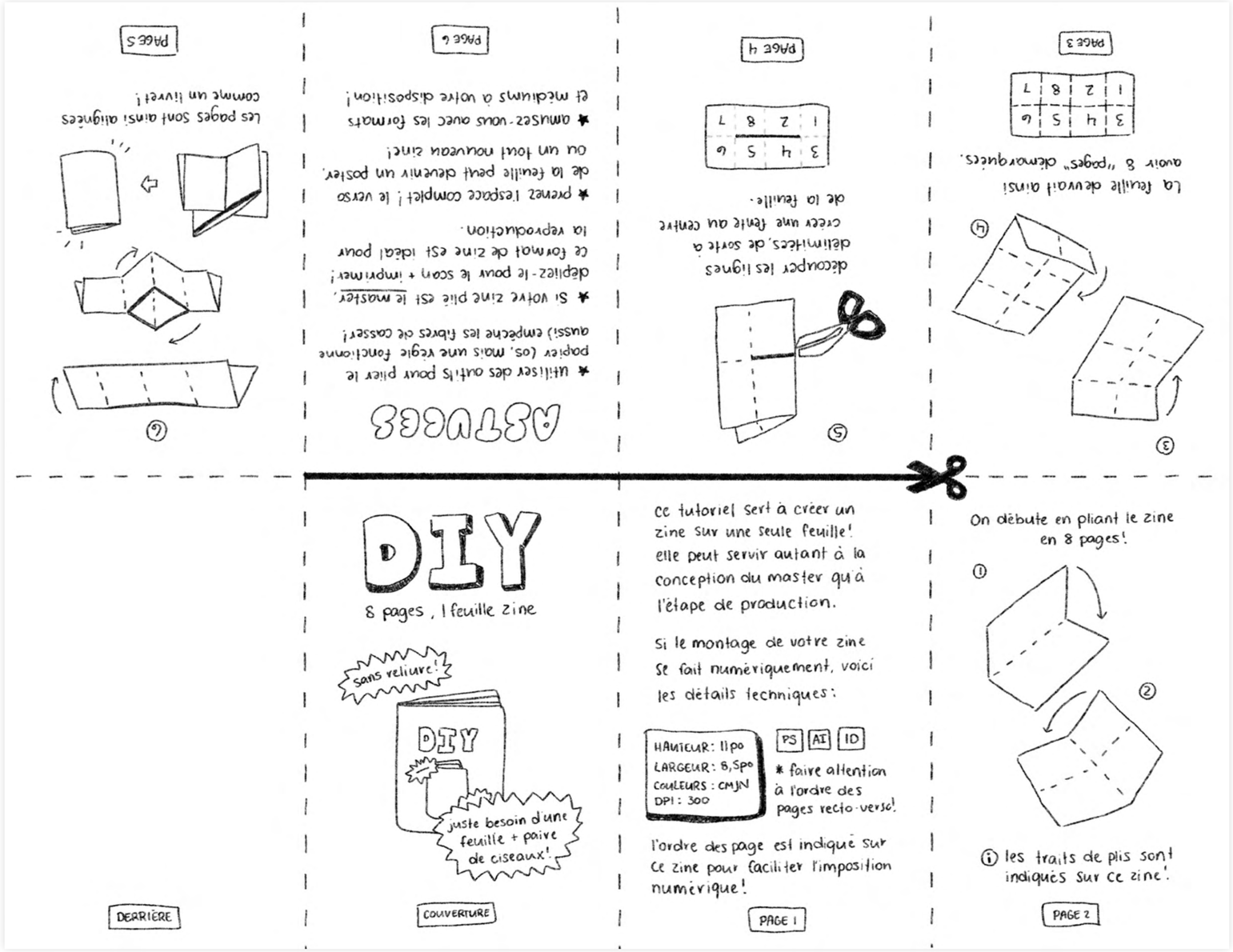












Verso du zine

ZINE 13

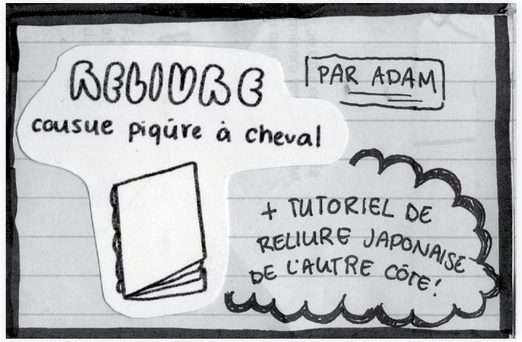
RELIURES (2024)

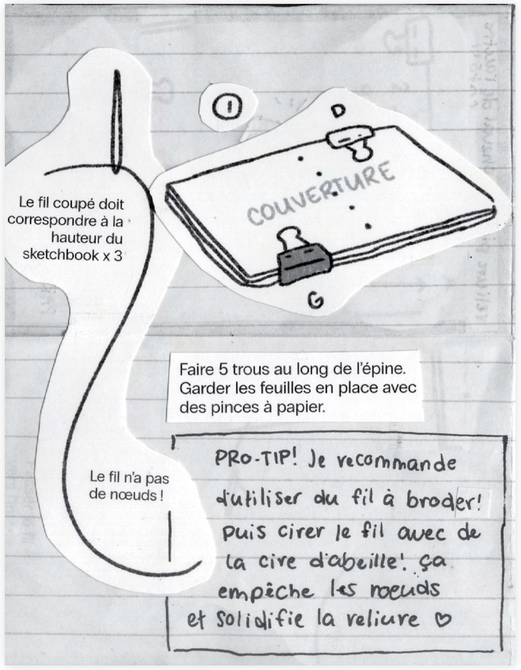
4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Tutoriel (reliures) | Français

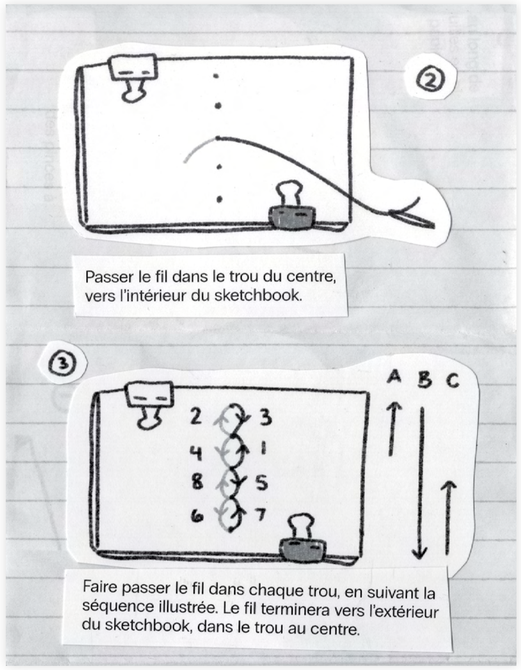
Description

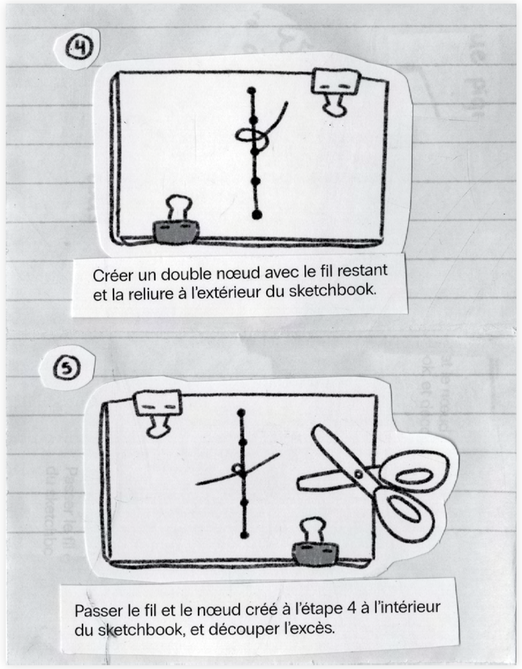
2 tutoriels illustrés de reliure artisanale: la reliure cousue piqûre à cheval et la reliure japonaise, adapté pour les débutants. Basé sur un tutoriel réalisé pour un atelier créatif queer (Atelier Fruité) en 2023.

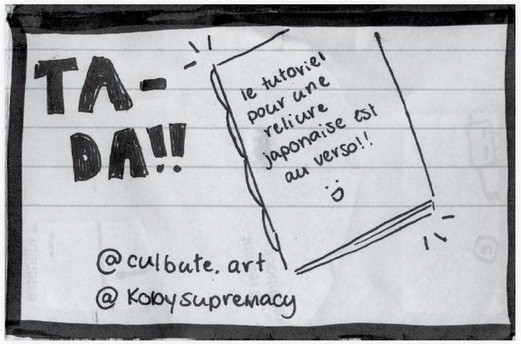
@CULBUTE.ART



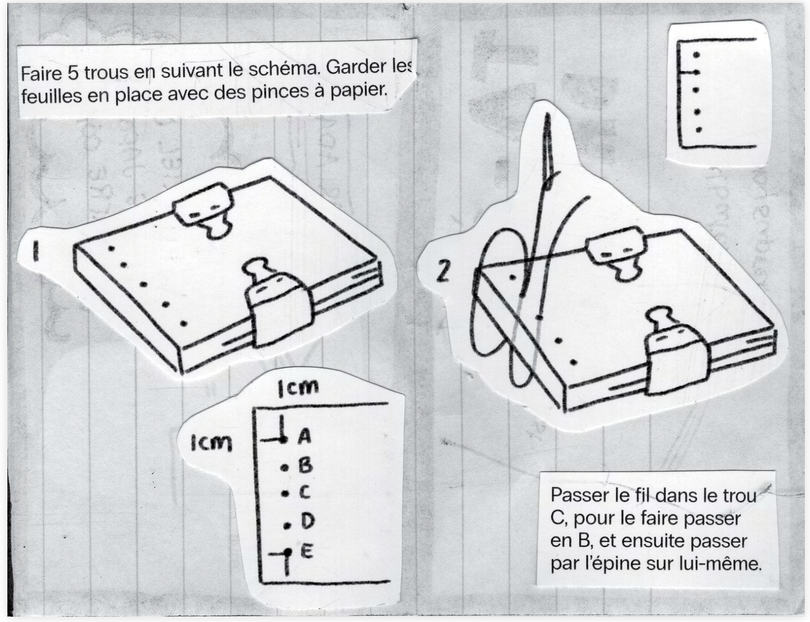


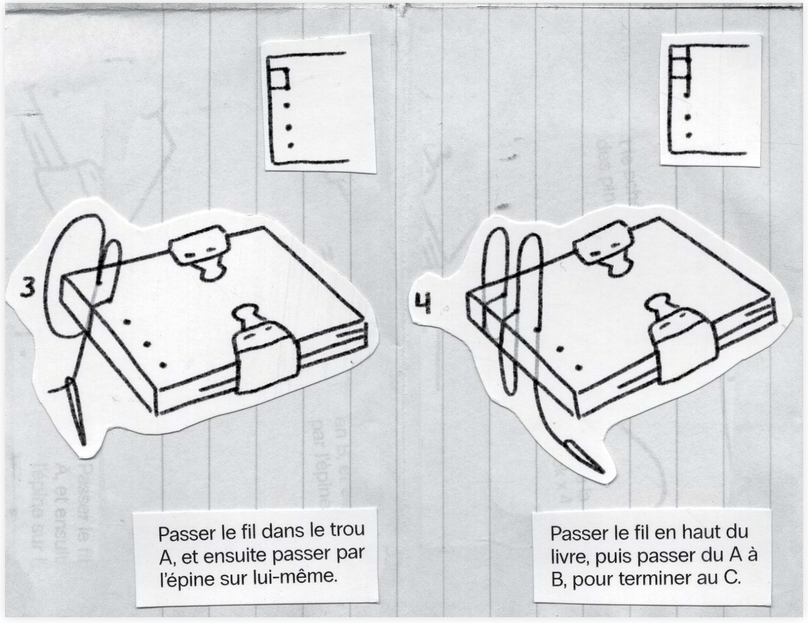


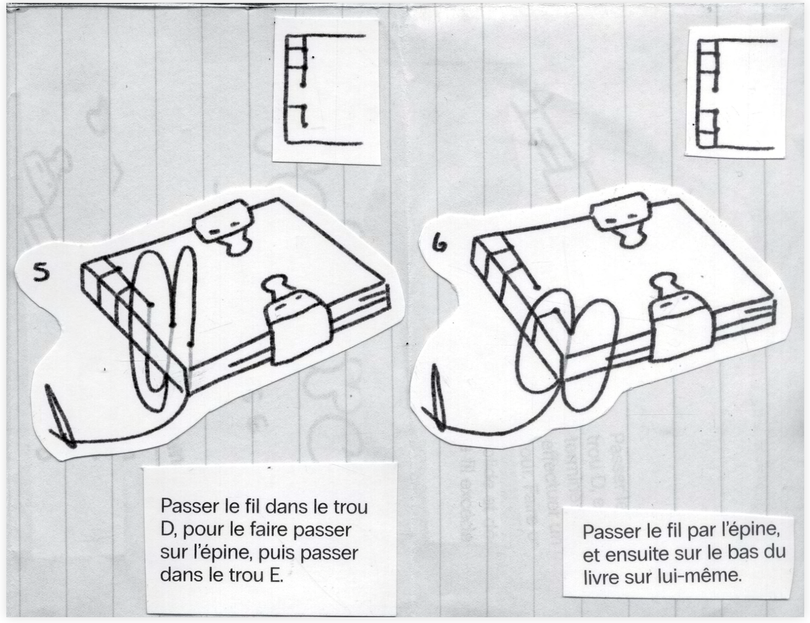


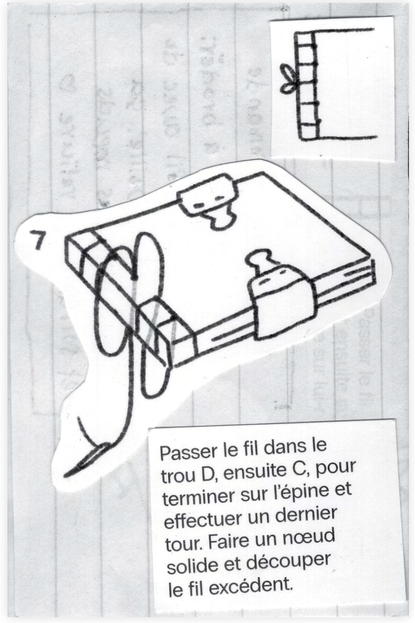












Verso du zine

ZINE 14

TOUT EST TROP LOURD! (2024)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Genre | Langue

Description

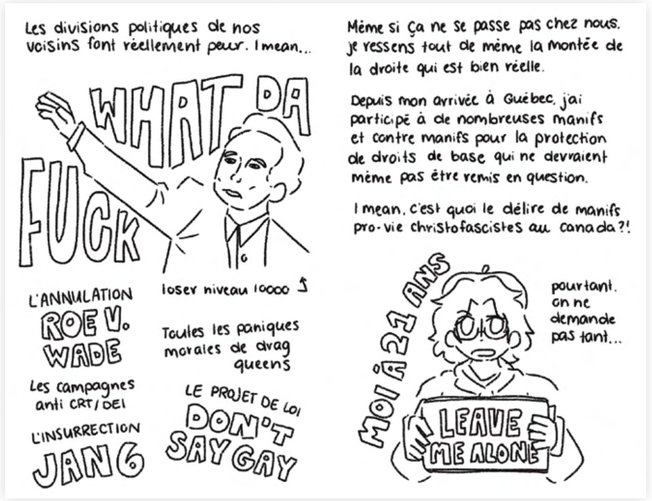
Série de réflexions suite à la ré-élection de Donald Trump en 2024, et mes efforts d'activisme depuis 2015.

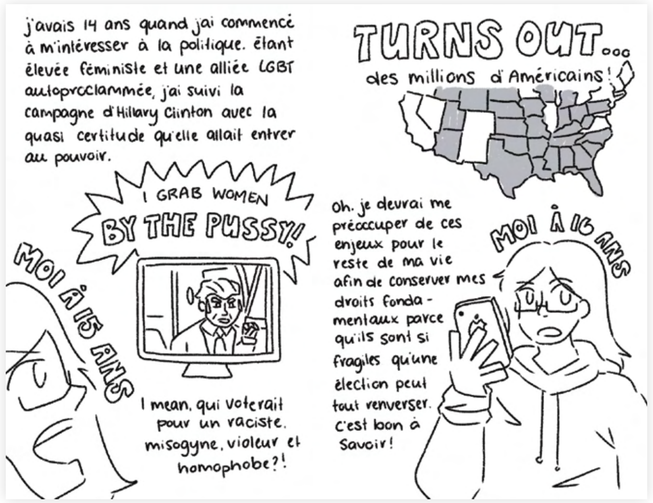
Avertissement(s) de contenu:

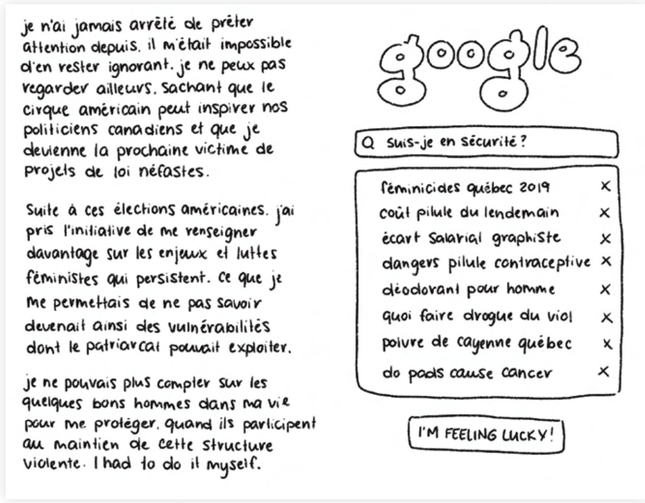
- Misogynie
- Homophobie et transphobie
- Dépiction de Donald Trump, Elon Musk et Nick Fuentes

@CULBUTE.ART











Tout le long de mon adolescence et début de ma vingtaine, je sonnais déjà l'alarme sur cette montée violente.
Pour des raisons évidentes, je n'étais pas pris au sérieux.



Maybe. in the most cruel way. I finally got vindicated.

Rien ne m'a préparé au feeling horrible dans mon ventre qui ne voulait pas partir après les résultats des élections américaines de 2024.

J'ai eu de la misère à dormir les jours suivants. Un peu comme si on m'a forcé de revivre le cauchemar de 2016 all over again, cette fois avec encore plus de violence et de radicalisation fasciste.

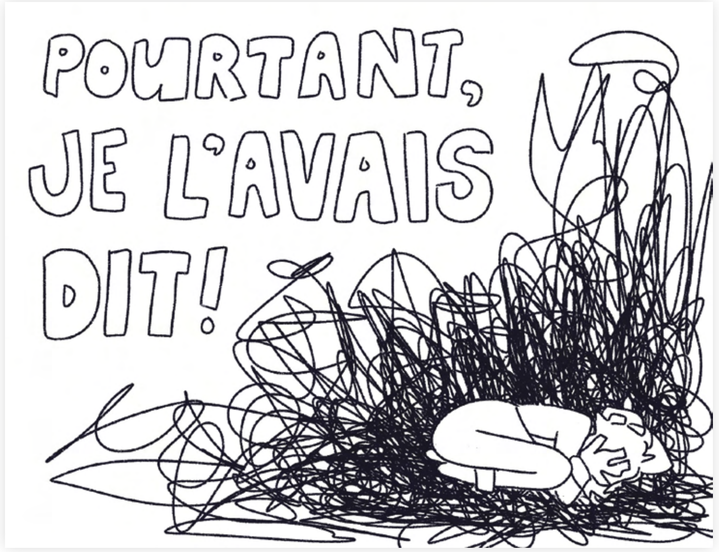
La violence médiatique était atroce.

Nicholas J. Fuentes
@NickJFuentes

Your body, my choice. Forever.

11:19PM · 2024-11-05 1M Views
5G3 2.6K 22K 1K

Someone's son retweeted this.



Je ne cherche pas ici à recevoir une médaille ou quoi que ce soit parce que j'ai sonné l'alarme depuis 2015.

Même si j'ai toutes les raisons pour être fâché après [redacted] qui vote [redacted] pour en vouloir à [redacted] apolitiques qui ont encore le privilège de ne pas s'en soucier, pour crier après [redacted] masculiniste qui a fait une blague homophobe devant moi...

Je n'ai plus la volonté d'être fâché. J'ai envie de croire à la rédemption et au pardon et à la réconciliation. Dans les cercles de gauche, on me traiterait peut-être de personne naïve. Maybe I am. J'ai envie de voir plus de personnes se réveiller, devenir wokes, comme je l'ai fait à 15 ans.



il y a déjà trop de colère et d'indignation dans tout ce qu'on écoute, anyway. je ne veux pas ajouter à la cacophonie.



Verso du zine

ZINE 15

MY STRAWZINE (2026)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine (fandom) | Anglais

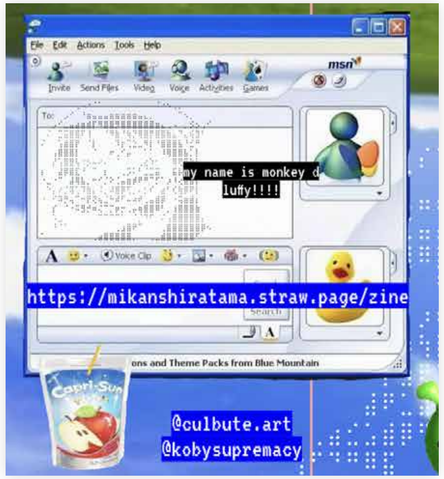
Description

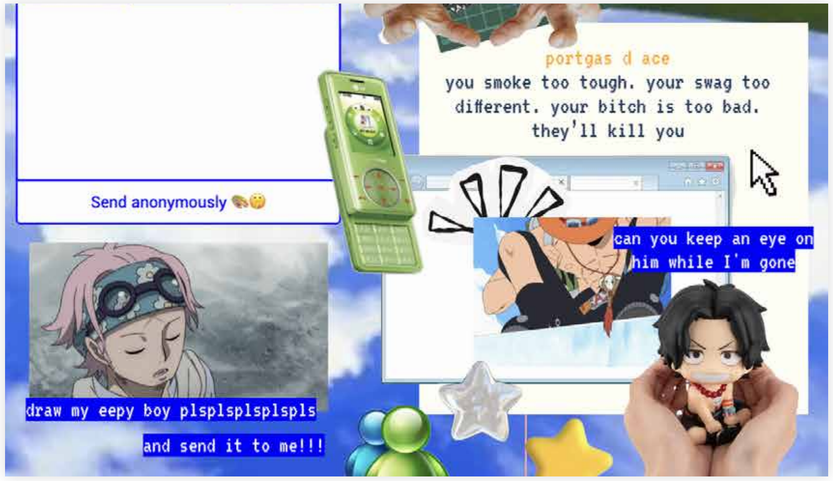
Une page Strawpage, now print edition! Entièrement créé à partir des fonctionnalités natives à Strawpage, pour me présenter dans un contexte de fandom space.

Se déplie pour dévoiler un collage au verso.











@CULBUTE.ART



Verso du zine

ZINE 16

KOBYMAXXING (2025)

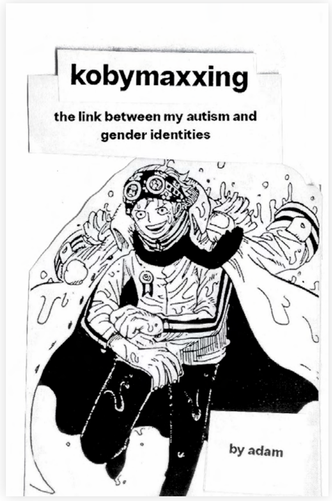
4.25 × 2.75 pouces | 8 pages | 3$
Perzine (identité de genre) | Anglais

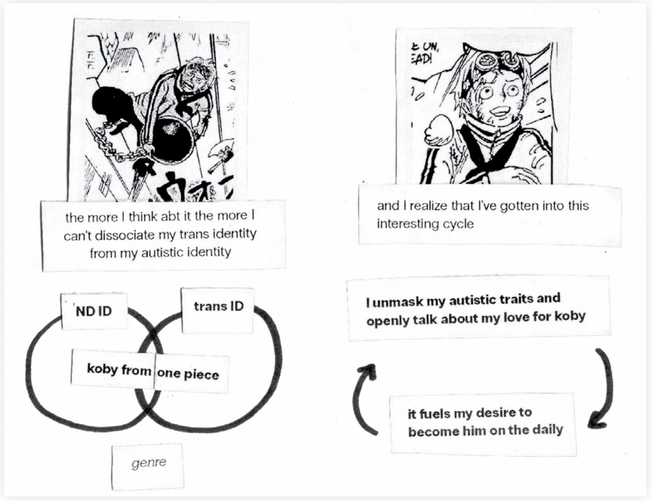
Description

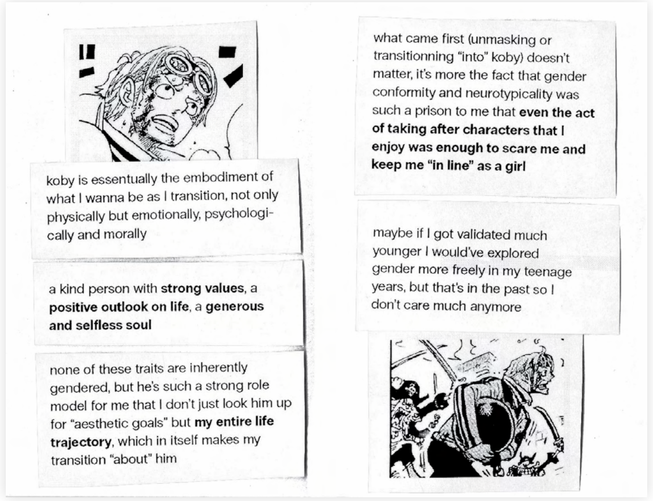
Naviguer mon identité transmasc avec le personnage Koby de One Piece, et arriver à un idéal de genre sous une lentille neuroaffirmative. Une adaptation de stories Instagram sous forme d'un zine continu.

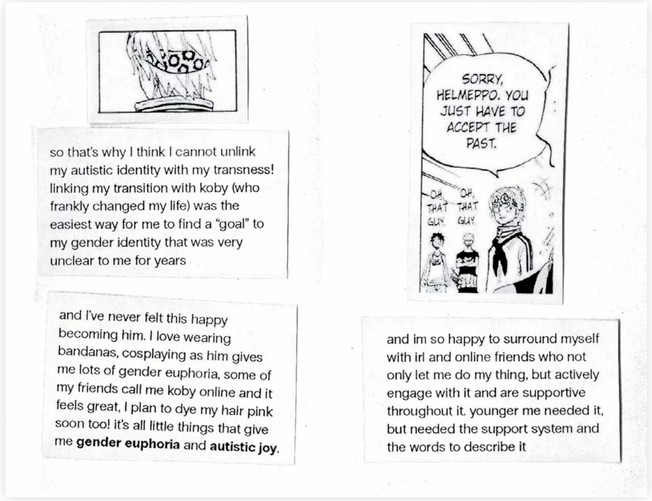
Avertissement(s) de contenu:

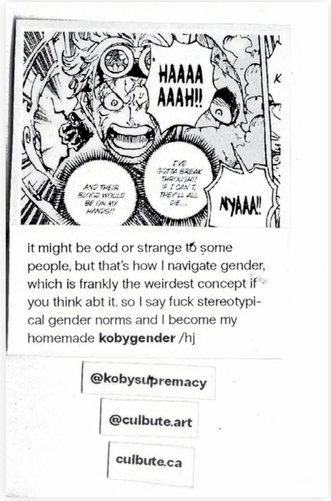
- Dysphorie de genre











@CULBUTE.ART

ZINE 17

TOUT CE QUE JE SAIS DES ASL BROTHERS (2025)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Genre | Langue

Description

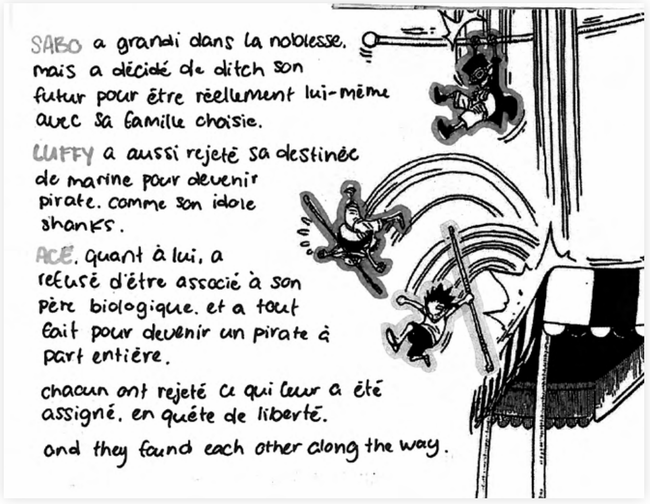
Courte introduction des ASL brothers, aka le trio Luffy, Ace et Sabo de One Piece. Réalisé pendant le zinetober 2025.

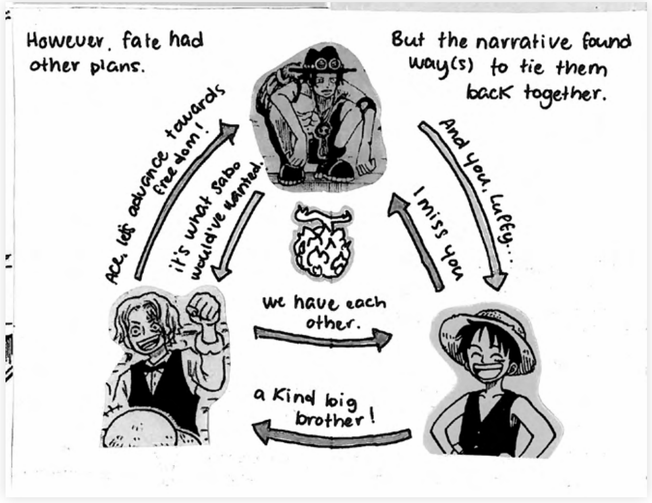
Se déplie pour dévoiler un collage au verso

@CULBUTE.ART













Verso du zine

ZINE 18

YUME MAX! (2026)

4.25 × 2.75 pouces | 16 pages | 3$
Perzine (fandom culture) | Français

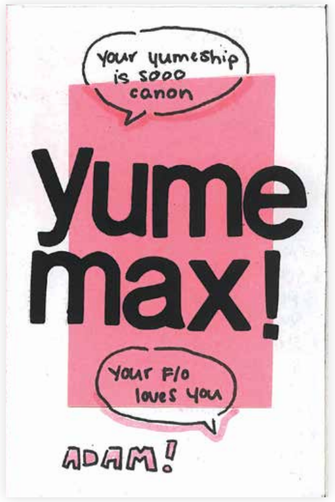
Description

«I'm all about that yume lifestyle bro!!»

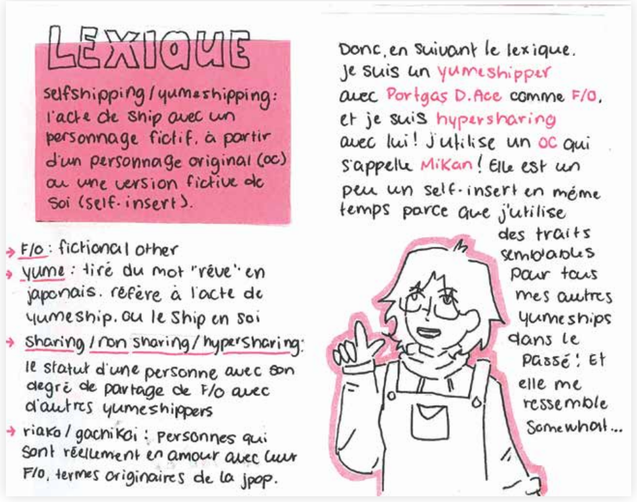
Anecdotes et expériences vécues avec l'acte de yumeshipping dans les espaces de fandom en ligne.

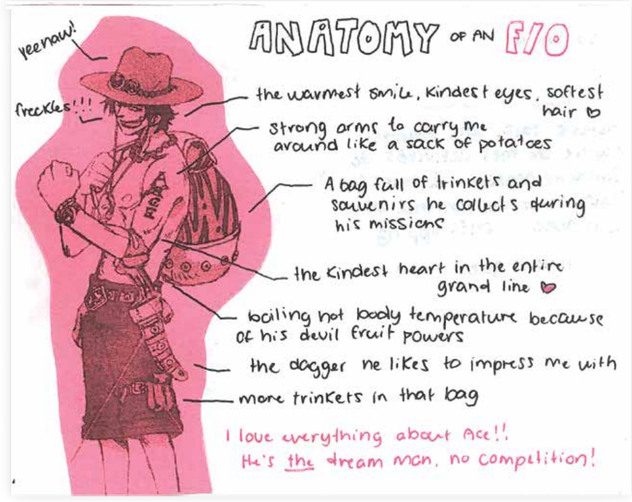
Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART











also. I never thought I'd be one of those people (TM). mais je possède un body pillow de Ace et je dors avec.

our sleeping situation depuis le début 2026



pour les personnes qui se demandaient s'il était possible d'être dans une relation IRL en même temps, it sure is!!

I LOVE ACE

AND SO SHOULD YOU!!!

ce n'est pas tous les selfshippers qui sont hypersharing, but I sure am!. je suis très ouvert about it et j'adore voir le fanart / lore des autres ace yumes qui sont willing (tristement, les non-shavers te bloquent when you try to interact :.)

ace was a lover and I believe he deserves to be loved by everyone ♡

EVERYONE LOVE ACE MORE NOW !!!!!!!

puisque je selfship depuis plus d'une décennie, j'ai réfléchi souvent à la psychologie derrière mes désirs et mon identité. même si je sais que les oeuvres de fictions n'ont pas de moralité et qu'ils ne devraient pas indiquer quelconque jugement sur le lecteur, je me demande souvent pourquoi j'aime lire du matériel yumeship mettant en scène un homme et une femme lectrice dans un contexte amoureux, alors que je m'identifie comme lesbienne & transmasc.

the best poker face I could have while reading Y/n fanfics at 14



personnellement, je crois que j'utilise le selfshipping comme exutoire hétéronormatif. ayant été hardwired à percevoir l'homme comme un "end goal", je me permets de réaliser ce souhait conditionné en moi de manière saine. sécuritaire. et créative. j'explore également le genre et les rôles/attentes qui en découlent pour ensuite mieux consolider ma propre identité de genre.

j'ai aussi remarqué que mes tendances de yumeship suivent certaines similarités.



le selfshipping me permet d'explorer ces tropes sans les répliquer IRL, et évacuer ces sentiments sans risque.

mon ami a validé mes sentiments d'une manière très sage:

"peut-être que t'aimes l'idée d'être une femme pour lui, à cause de la dichotomie sociale "loved and beloved" ou sexuelle du genre "dominant and sub",



des fois nos kinks/attractions puisent dans notre conditionnement

comme j'ai mentionné plus tôt, je selfship depuis plus de 15 ans!. which means I'm a

CRINGE FANDOM HAG!

dernièrement, je constate un certain mépris pour les yumeshippers plus âgé·es, which is hilarious parce que les fandoms ont toujours été historiquement dominés par des femmes with whole ass jobs and children to take care of. j'ai toujours perçu cette culture de cringe envers ces fans en tant que misogynie très mal cachée. Bref...



PUT SOME RESPECT ON THE SNAPEWIVES!

they're the OG online yumeshippers.

Verso du zine

ZINE 19

EST-CE QUE LE ZINE INCARNE ET DEMEURE UN OUTIL PERTINENT POUR LA COMMUNAUTÉ QUEER ? (2024)

4.25 × 5.5 pouces | 8 pages | 5$
Perzine (zines) | Français

Description

Anecdote sur le jour où j'ai découvert les zines au Café l'Innocent à Rivière-du-Loup, et comment ils ont influencé ma pratique et aidé à l'exploration de mon identité queer.

Ce zine a été réalisé dans le cadre du *Laboratoire sur l'esthétique queer et le zine* donné par Zoé Fortier, étudiante à la maîtrise en anthropologie à l'Université Laval.

@CULBUTE.ART



ZINE 20

LAC SAINT JEAN (2024)

4.25 × 2.75 pouces | 3$
Perzine (enfance) | Français

Description

«the more things change, the more they stay the same.»

Commentaires et réflexions sur mon enfance au Saguenay–Lac-St-Jean, le tout annoté sur une carte touristique de la région.

Se déplie pour dévoiler la carte touristique annotée au verso.

@CULBUTE.ART











Verso du zine

ZINE 21

LES CHAMPIGNONS FORESTIERS (2024)

Format | Nombre de pages | 5$
Fanzine (mycologie) | Français

Description

«Une petite lettre d'amour aux champignons forestiers du Québec, et de ma mère qui les aime encore plus»

Basé sur un vieux ouvrage de mycologie trouvé dans une boutique de livres usagés.

Se déplie pour dévoiler un collage au verso.

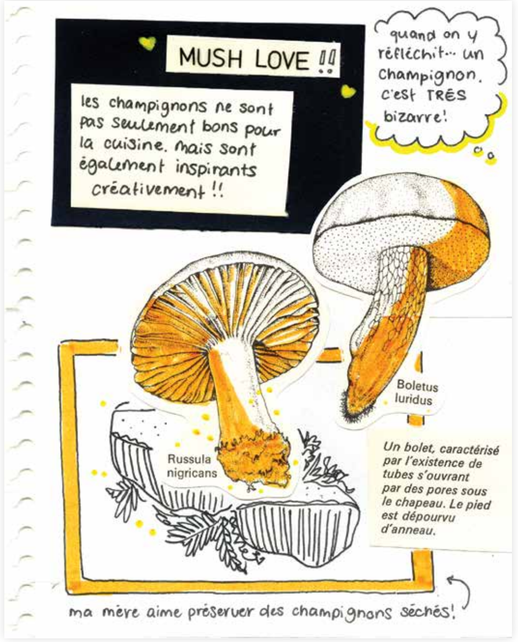
@CULBUTE.ART

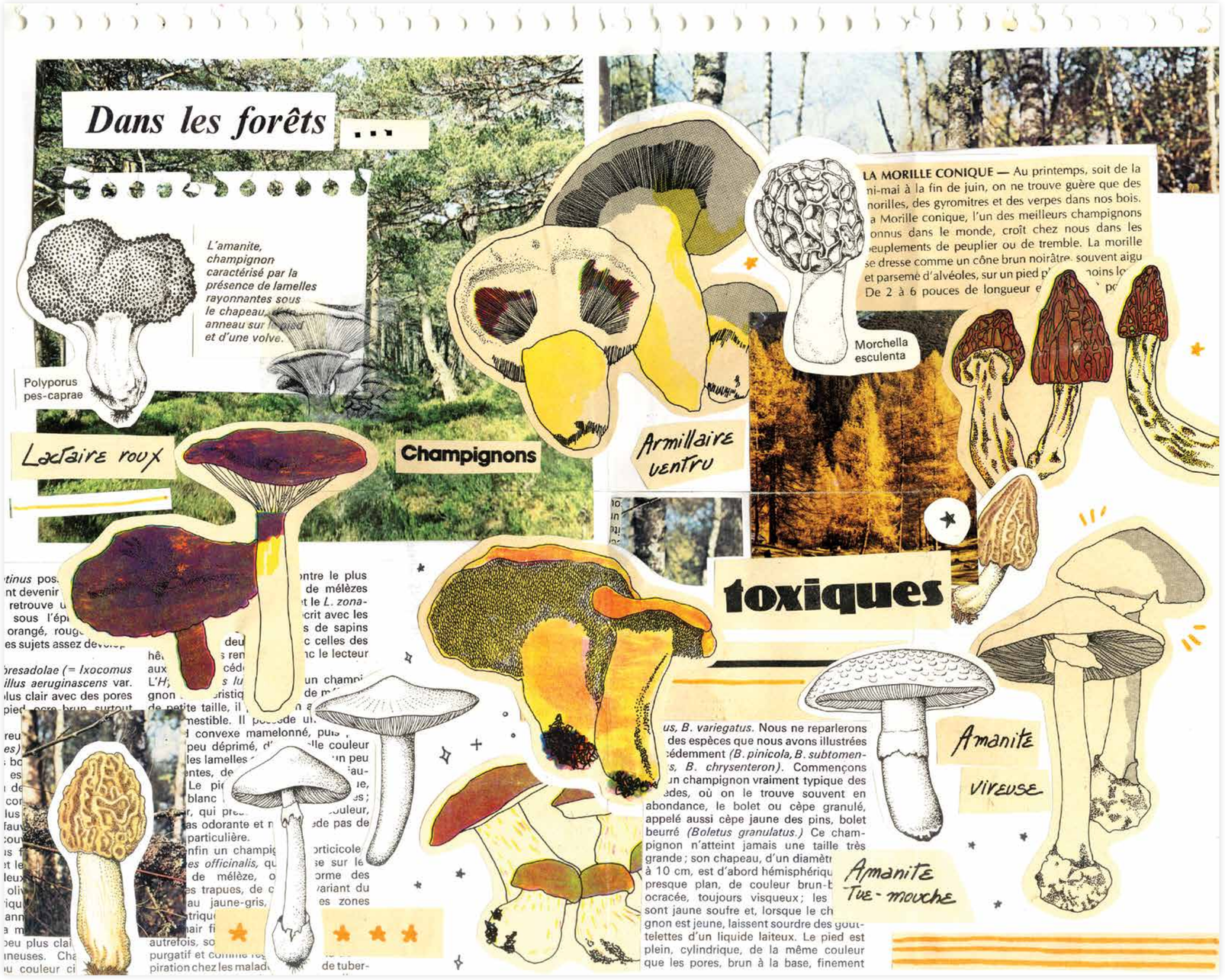












Verso du zine

ZINE 22

DONC, TU VEUX APPRENDRE À TORRENT... (2025)

4.25 × 5.5 pouces | 16 pages | 5$
Tutoriel (web) | Français

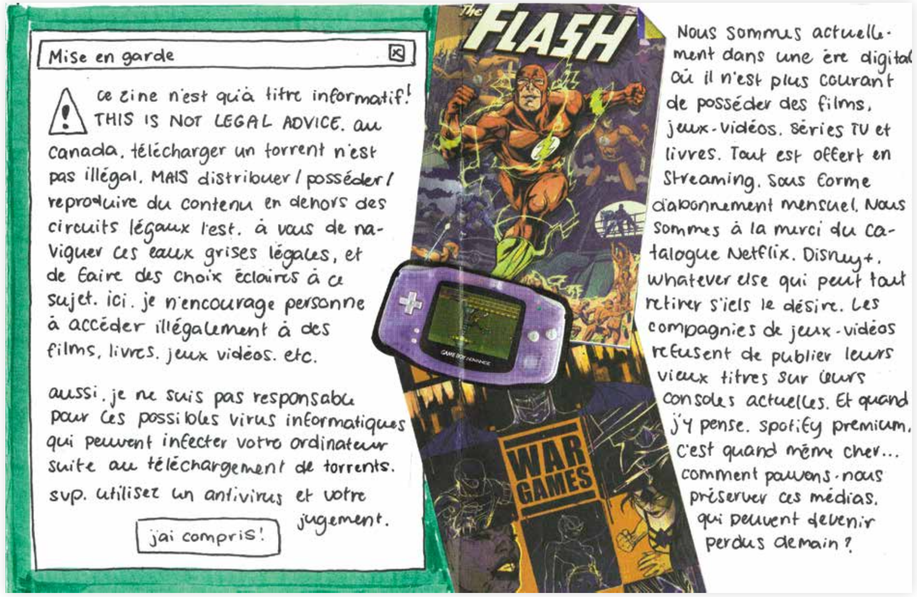
Description

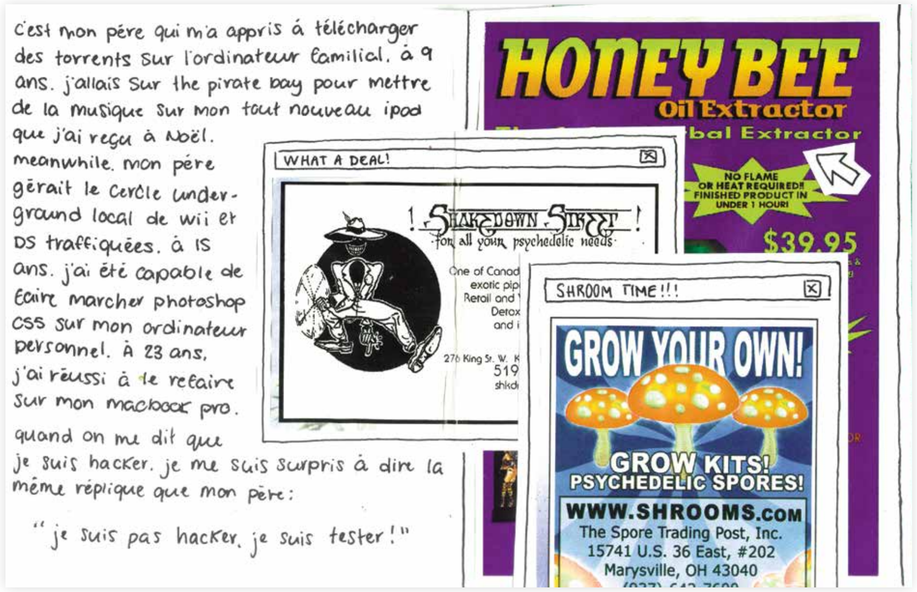
Introduction et tutoriel au torrenting à l'ère actuelle du streaming sur Internet. Contient toutes les étapes pour télécharger son premier torrent, et des anecdotes personnelles sur le piratage.

Se déplie pour lire la seconde partie du zine au verso.

@CULBUTE.ART





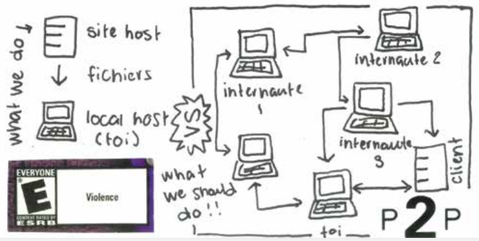




BACK TO THE BASICS!!

P2P 101

Peer-to-peer (P2P) est le protocole de téléchargement utilisé pour les torrents. au lieu de télécharger à partir d'un site web/ serveur contenant l'entièreté des fichiers, ce sont des internautes qui fournissent une partie de leurs fichiers. c'est pourquoi il est difficile pour les autorités de track down les fichiers de torrent: comment peut-on retracer les fichiers ?



LEXIQUE



Peer : un individu qui participe au p2p. son ordinateur connecté sur une plateforme de torrent et/ou une personne qui télécharge

Seed : un peer qui possède 100% des fichiers et qui le redistribue aux autres peers

leech: un peer qui télécharge les fichiers offerts par les seeders disponibles

Client: programme qui permet le P2P

ratio : l'échange seeding/leeching. qui équivaut au poids du torrent

OK. So what do you need ?

1 un site de torrents! Il en existe des centaines. certains sont publics. d'autres privés (sur invitation ou en créant un compte). voici mes préférés :

→ nyaa.si (anime, manga)
→ rutracker.org (site russe, mais goated)
→ ygg.re (torrents francophones)

à cette étape-ci, vous devriez avoir un adblocker, antivirus, même un VPN.

2 un torrent client! il en existe une vingtaine d'actifs, mais je recommande de loin qBittorrent. il est compatible autant pour Windows et Mac. et n'est pas bourré d'adware et de crypto mining bullshit (looking at you, utorrent...)

→ qbittorrent.org/download ←

IBM recommande Microsoft Windows XP Professionn

OK! j'ai mon site et mon client. what now?

télécharge ton premier torrent! c'est normal que le fichier est léger. c'est le "lien" qui sera ouvert sur le client, et enclenchera le vrai téléchargement.

Download .torrent ⇐ c'est ce lien à télécharger!

Une fois sur ton ordi, ouvre le .torrent sur le client. choisis où tu souhaites sauvegarder les fichiers, et laisse la magie opérer! la vitesse de téléchargement dépendra du ratio leechers/ seeders, et de ta vitesse internet.

une fois le téléchargement terminé, ton torrent devient un seeder! il est important de redonner la valeur équivalente de ce qu'on a pris. c'est ainsi que le p2p se maintient. il n'y a pas de limite au seeding!

QBITTORRENT



README.txt

ASTUCES

BASIC INTERNET SAFETY! Il est possible que les torrents possèdent des virus. Pour minimiser les risques de malware :

> vérifier la popularité du torrent, et des commentaires des internautes
> je ne le répète pas assez : un adblocker et un antivirus à jour!!!
> ne pas divulguer d'informations personnelles sur les forums. utiliser un identifiant unique
> un VPN est une bonne idée pour masquer son adresse IP lors de téléchargements
> les torrents déposés par des groupes (fansub teams, adobe cracking teams) sont les plus fiables et safes



DOWN LOADIN!

@culloute.art
@Kolaysupremacy

Verso du zine

ZINE 23

ADAM'S SURVIVAL GUIDE TO EMPLOYMENT (2024)

8.5 × 5.5 pouces | 20 pages | 10$
Perzine (monde adulte) | Français

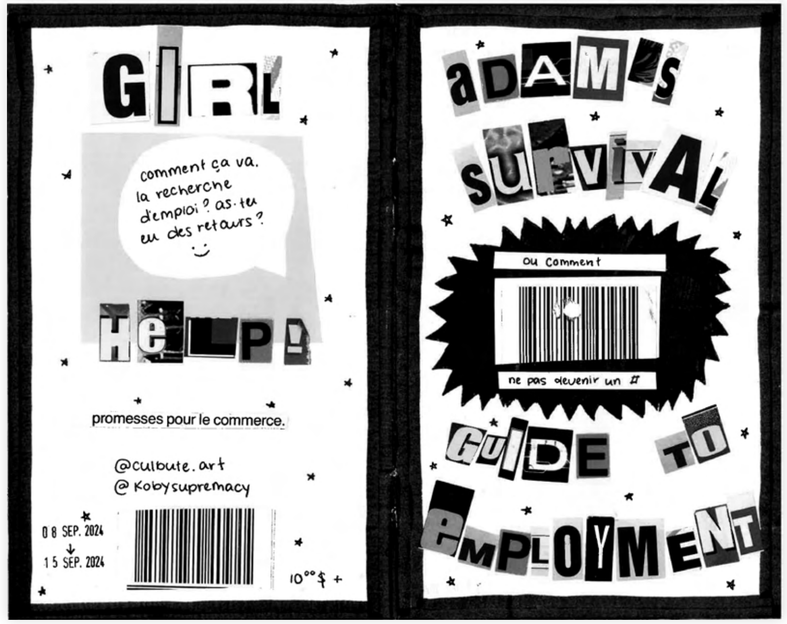
Description

Réflexions sur mon expérience de recherche d'emploi, avec une positionnalité de personne visiblement queer, trans et neurodivergente dans un marché de l'emploi difficile.

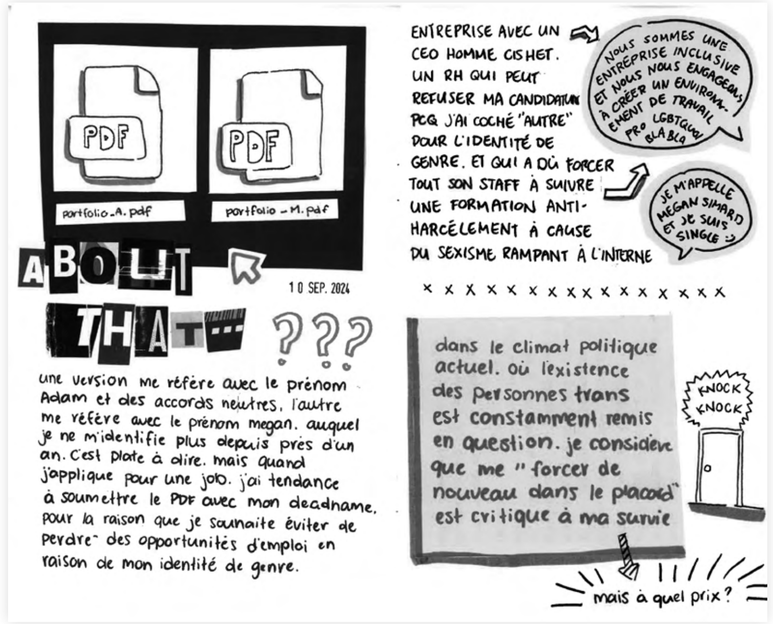
Avertissement(s) de contenu:

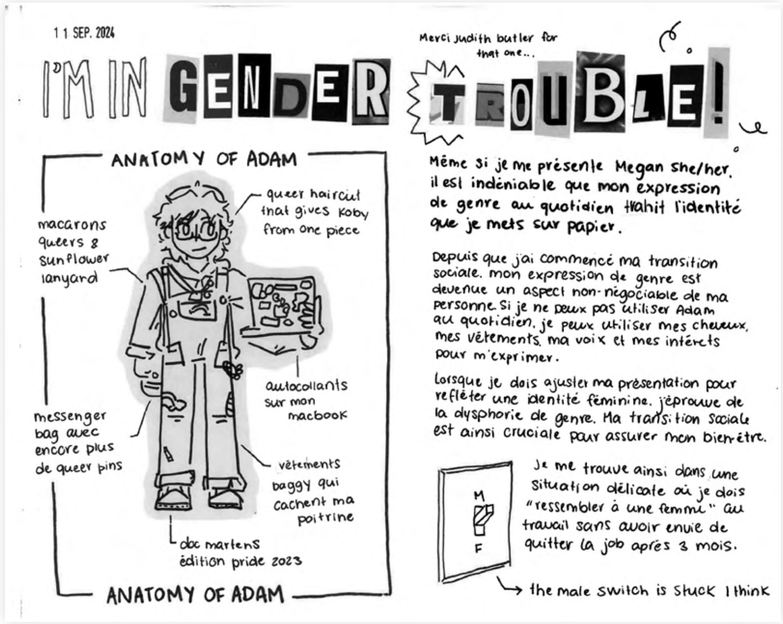
- Transphobie
- Capacitisme

@CULBUTE.ART









and on top of that, I'm

AUTISTIC!

12 SEP. 2024

quite literally mon existence complète et la manière dont je me comporte à la job doit être analysée sous une lentille neurodivergente. mes besoins au travail doivent ainsi être accommodés pour assurer ma productivité. mais exprimer ces besoins peut facilement backfire.

MON IDENTITÉ AUTISTE IMPLIQUE QUE J'AI DES BESOINS ET ACCOMODEMENTS À COMBLER POUR PERFORMER EN ENTREPRISE SVP.

HEIN!

— EMPLOYEUR "INCLUSIF"

NOUS SOMMES UNE ENTREPRISE INCLUSIVE AVEC UNE SALLE POUR DÉCOMPRESSER & UN SEUL BEAN BAG.

ALLO JE SUIS NEUROTYPICAL

ENTREPRISE QUI FORCE DE PARTICIPER AUX SAJ, INFLEXIBLE POUR LE TÉLÉTRAVAIL, AUX BANQUES DE CONGÉ MALADIE MINIMES ET QUI DEMANDE UNE PREUVE DE DIAGNOSTIC POUR INSTALLER UN BUREAU ERGONOMIQUE

ouain... je vais mask it up

x x x x x x x x x x x x x

dans un monde où la valeur d'une personne est mesurée par sa productivité (non seulement au travail mais en société en général), j'apprends continuellement à ne pas me mesurer à ces barèmes entièrement subjectifs. De toute manière, je ne pense pas que je sois physiquement capable d'atteindre ces standards. ce serait une perte de temps.

[redacted]

I wish I wasn't, truly, believe me! Malheureusement, quand je suis en milieu de travail, je dois adhérer à un environnement capitaliste qui priorise la productivité au détriment de l'employé. ce milieu est ainsi systématiquement capacitiste (favoriser les employés allistiques) et cishétéronormatif (favoriser les employés qui adhèrent aux attentes de genre). Il est difficile pour moi, par défaut, de compléter mes tâches sans minimiser les impacts de mon handicap et de me dissimuler dans la culture du lieu de travail en étant visiblement trans. Le croisement de ces deux identités peut ainsi m'empêcher d'évoluer en entreprise au même rythme que mes collègues.

"OK. ARRÊTE DE TE POSITIONNER COMME UNE VICTIME"

Plusieurs facteurs sont à considérer: j'ai de la difficulté à établir des relations amicales et professionnelles (je ne peux pas discuter de mes special interests, je manque certains cues sociaux, comme intimidant j'ai un ton considéré travailler et je me concentre qu'à manière de je dine seul...), ma (je pose bcp de travailler est différente directives au questions. j'interprète les pied de la lettre. je m'habille je stim ouvertement j'écoute de la musique en travaillant, etc.), j'ai des besoins qui vont à l'encontre des standards de productivité (demander du temps de time out, de l'espace pour unmask, de la familiarité dans mon horaire et dans mes tâches, etc.). Quant à mon identité trans, mes interactions sociales sont affectées puisque divulguer mon identité peut porter à confusion. Susciter des réactions et soulever des questions qui alourdissent ma charge mentale et demande des cuillères inutilement. Pour éviter toutes ces discussions, je mask et je me force à rester dans le placard. Toutefois, cette décision vient avec son lot de problèmes, comme la fatigue chronique, la dysphorie de genre, les meltdowns/shutdowns, la perte de motivation...

confortablement.

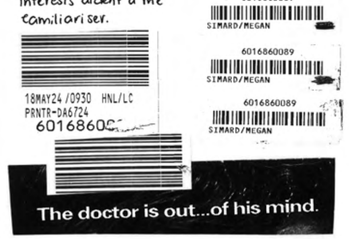
1. AFFIRMER MON GENRE PAR MOI-MÊME.

13 SEP. 2024

Si je ne peux pas utiliser mon nom et pronoms, j'utilise mon style vestimentaire pour atteindre un look non-genré. worst case, I look like a queer with an unidentified label.

2. ACCOMODER MON ESPACE DE TRAVAIL

Au quotidien, je traîne avec moi mes peluches de Koby! Et pendant la maîtrise, j'avais une figurine de Pripara à mon bureau. Mes special interests aident à me familiariser.



3. DÉCONSTRUIRE LES ATTENTES NEUROTYPIQUES AU TRAVAIL

j'observe la charge de travail de mes collègues vs. l'effort fourni. dans le cas incertain, I work my age. Faire de mon mieux ≠ donner non 100%. tout le temps!

SHOCKING BUT TRUE!!!

ASTUCES!*

pour m'aider à naviguer le monde corpo, j'ai quelques

transaffirmatives et neuroaffirmatives :

4. UTILISER LA SPOON THEORY

quelle est la "comute" du travail? quel est le nombre d'heures exigés? à quoi ressemble les vacances? est-ce une job à distance? je prends tous ces facteurs lors de l'attribution de spoons vs tâches dans ma journée.

707 925-6494

14 SEP. 2024

* bien sûr, les astuces que je présente ici sont ceux qui fonctionnent spécifiquemment pour moi! afin d'arriver à cette liste, j'ai dû faire beaucoup d'essai et erreur. évaluer mes besoins. fait beaucoup de recherches et d'introspection. si vous voulez appliquer ces conseils à vous de les évaluer!

et que dire de

KOBY!

Toute personne qui passe un minimum de 5 minutes avec moi saura que Koby de one piece est extrêmement important dans ma vie. il est un special interest qui demande beaucoup de mon temps et de mon énergie au quotidien. je passe des heures et des heures à lire à son sujet, à le dessiner, à écouter les épisodes dans lequel il apparait... Savoir balancer un special interest aussi intense avec les responsabilités d'un emploi devient un challenge très difficile!

pendant la session d'hiver, j'ai développé quelques techniques pour concilier ce nouveau special interest dans ma vie.



1. bien souvent, la présence de Koby suffit. j'ai une figurine, 2 peluches officiels et une faite sur mesure par une amie. avoir un de ces objets dans mon champ de vision aide avec ma concentration et diminue mon anxiété de ne pas le voir. aka ce qui cause les heures passées à engager avec du contenu de Koby in the first place.

une grosse partie de concilier avec un SPIN est justement ça :

: CONCILIER. :

Ne pas l'ignorer, ne pas le combattre, ne pas l'utiliser comme récompense ou punition. concilier le SPIN est neuroaffirmatif!

2. entendre sa voix aide aussi! quand je fais des tâches qui ne se font pas devant un ordinateur, j'écoute des édits/compilations de lui comme un podcast! la voix originale ou doublée étant!

3. lorsque possible, je l'intègre dans ma tâche! j'entretiens des "conversations" avec lui, je m'imagine comment il participerait, je crée des petites storylines avec lui...

15 SEP. 2024

l'existence de Koby dans ma vie doit devenir une force et non un obstacle!

EN CONCLUSION...

Je navigue constamment des milieux et des cercles sociaux qui ne sont pas adaptés à mes réalités. C'est ainsi à moi de forger mon self-advocacy et mes accomodements qui me sont souvent refusés.

Mais des fois, c'est si épuisant! C'est crier à en perdre les poumons, et ne jamais avoir de réponses. C'est pourquoi je dois être la personne qui saura me défendre quand je ferai face à de la transphobie et du capacitisme au travail (en espérant que ça n'arrivera pas...)

ce sera probablement le travail d'une vie. Faire ma place dans un monde pas fait pour moi demandera beaucoup de moi, mais je suis prêt.



this I refuse to become →

x x x x x x x x x x

Cependant, le développement étaient illimitées.

églises, de ses rues, des édifices d'hier

d'aujourd'hui, pour contempler la ville intensément vivantes et vrai caractère

VENT

↓ it out here! ↓

Nous sommes toustes des victimes du capitalisme, I get it. C'est un système oppressant. je me suis assez plaint. C'est à ton tour! -Adam

on and a second page just in case.

Suite du zine

ZINE 24

ADAM'S SURVIVAL GUIDE TO EMPLOYMENT 2: I GOT A JOB EDITION (2025)

8.5 × 5.5 pouces | 20 pages | 10$
Perzine (monde adulte) | Français

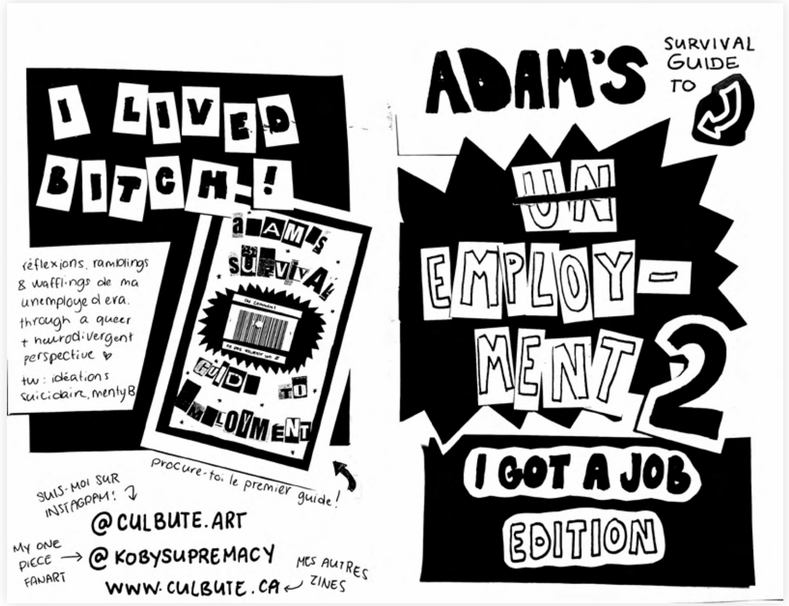
Description

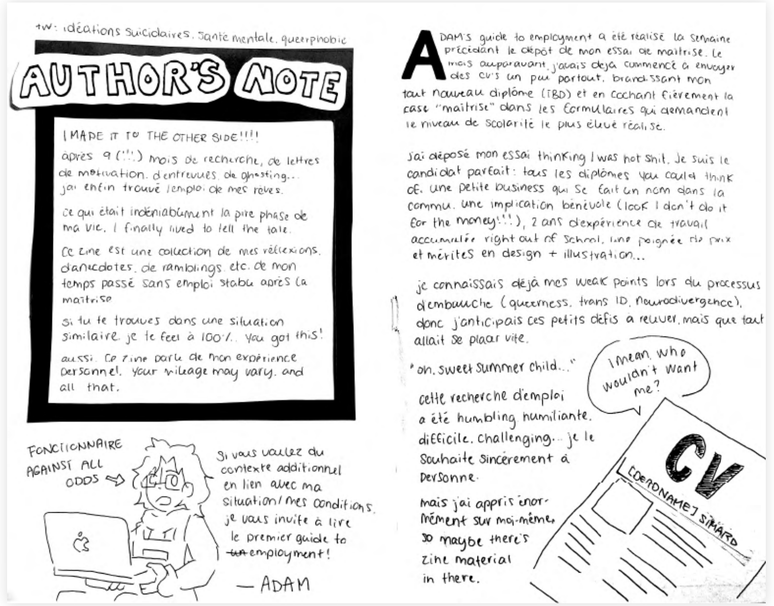
Retour sur ma recherche d'emploi, après 9 mois.

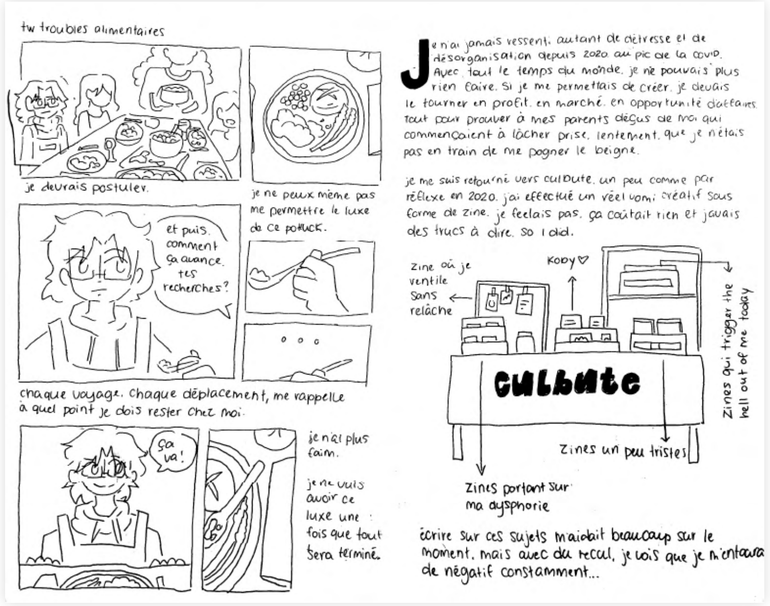
Avertissement(s) de contenu:

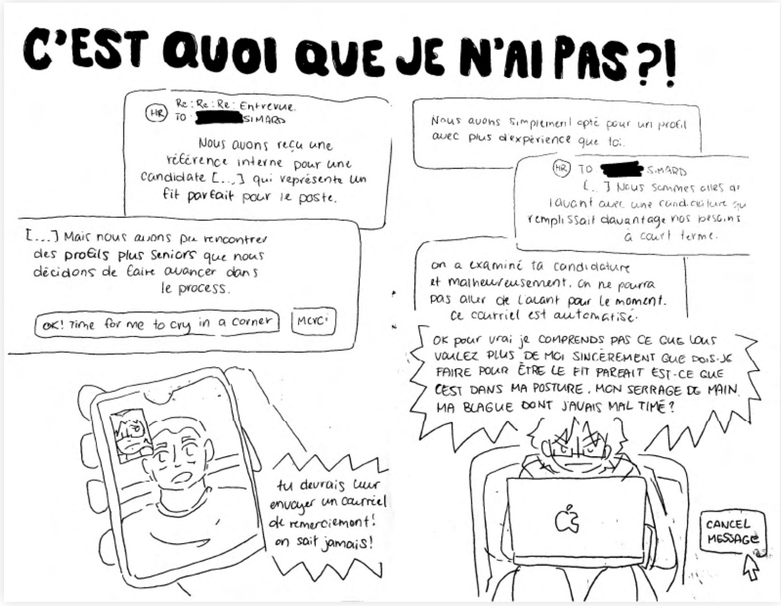
- Transphobie
- Capacitisme
- Troubles alimentaires
- Discussion de santé mentale et idéations suicidaires

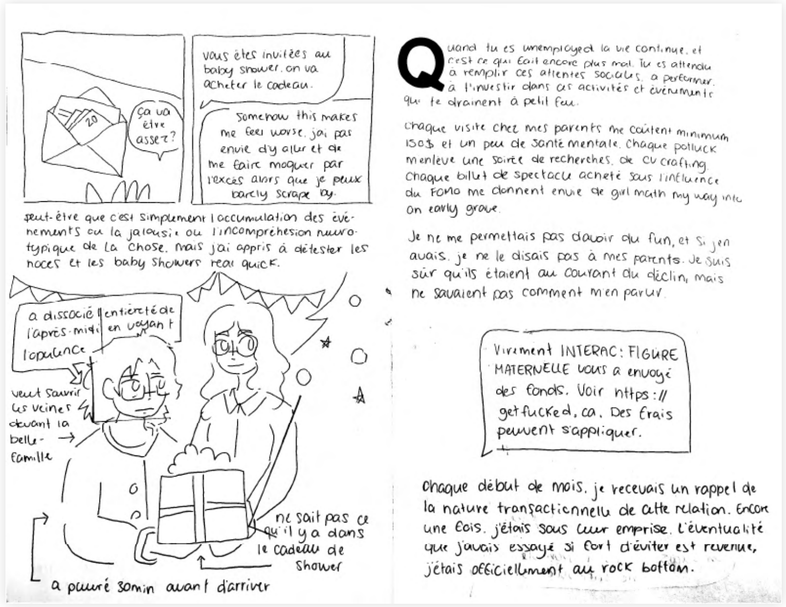
@CULBUTE.ART











Quand tu es unemployed la vie continue, et c'est ce qui était encore plus moche. Tu es attendu à remplir ces attentes sociales, à performer, à t'investir dans ces activités et éventuellement qui te drainent à petit feu.

Chaque visite chez mes parents me coûtent minimum 150$ et un peu de santé mentale. Chaque potluck m'enlève une soirée de recherches. de CV crafting. Chaque billet de spectacle acheté sous l'influence du FOMO me donnent envie de girl math my way into an early grave.

Je ne me permettais pas d'avoir du fun, et si j'en avais, je ne le disais pas à mes parents. Je suis sûr qu'ils étaient au courant du déclin, mais ne savaient pas comment m'en parler.

Vivrent INTERAC: FIGURE MATERNELLE vous a envoyé des fonds. Voir https://getfucked.ca. Des frais peuvent s'appliquer.

Chaque début de mois, je recevais un rappel de la nature transactionnelle de cette relation. Encore une fois, j'étais sous leur emprise. L'éventualité que j'avais essayé si fort d'éviter est revenue, j'étais officiellement au rock bottom.

C'était sans doute la phrase la plus humiliante de ma vie. Plus le temps avançait, plus la conversation devenait awkward et lourde. Après tout, un dénominateur commun se dessine...

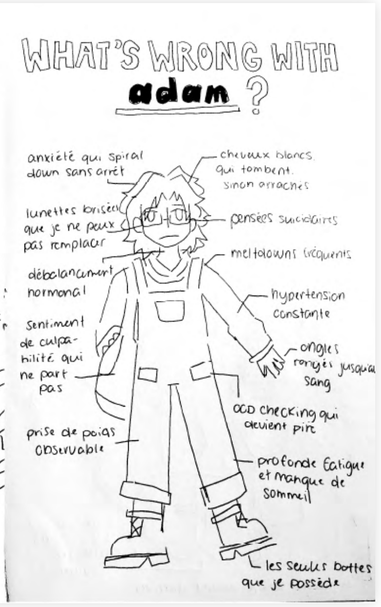
as-tu pensé les relancer? ça montrerait que tu as de l'intérêt pour le poste!

c'est écrit dans le courriel automatisé que seuls les candidats retenus seront contactés.

Dans un premier élan de panique, j'ai booké un RDV au corrélateur jeunesse emploi. J'ai passé un temps des fêtes atroces. J'avais reçu une tonne de conseils non sollicités et un peu de cash pour me faire tanguer quelques mois de plus.

pour être honnête je vois rarement des personnes avec une maîtrise dans mon bureau.

la pauvre, je l'ai un peu utilisée comme ma psy pendant cet après-midi... elle savait quelques bons conseils pour des entrevues though.



Je crois en la loi de l'attraction. Peut-être que c'est le fait d'avoir été élevé par une mère qui a lu le Secret, mais je trouve du confort dans la notion de trouver le bonheur et le cultivant en s'entourant de ce qui va nous l'apporter.

A chaque fois que je partais de mon emploi de rêve, les mêmes critères sortaient:



OH, RIEN DE COMPLIQUÉ...

Un emploi dans la fonction publique, 35h semaine, 100% télétravail, avec assez d'indépendance pour pouvoir faire mon propre horaire. Assez de vacances pour partir en voyage, trans friendly, avec des mandats au service de la population!

Donc, quand mon emploi de rêve a été postulé en mars, j'ai sauté sur l'occasion. Toutefois, je ne me suis pas permis d'y espérer, parce que je savais que le rejet me détruirait entièrement.

Je n'ai tellement pas espéré in fact, que j'avais oublié que j'avais postulé in the first place.

Oh, ouais, je suis disponible pour une entrevue. Sure.



Ouain, j'ai une entrevue le 30 pour de quoi en lien avec [redacted] là [redacted] j'sais pas quoi.

Dans le domaine de la santé? Il y a un gel d'embauche. Pourtant ouain, je sais pas trop. Ça dit que le poste est basé à [redacted] mais c'est télétravail.

L'entrevue s'est bien déroulée, mais je ne crie pas victoire tout de suite.

Ils seraient stupides de ne pas te prendre!

Oh, rendu là, it's between the hands of god.

Wait, ils veulent une liste de références!! Mais la dernière fois que ça m'est arrivé, je n'ai pas eu la job. Ça veut rien dire.

Ils prennent du temps à répondre. C'est mauvais sign

HOLY FUCK.

tap

Allo! Est-ce que je parle à [PRÉNOM]?

Oui, c'est moi.

Super! C'est [PERSONNE DES RH] de [redacted]. Est-ce que c'est un bon moment pour parler du statut de ta candidature pour le poste de technicienne en arts graphiques?

oui. Bon d'abord,

FÉLICITATIONS!

Tu es la personne à qui nous offrons le poste! Nous sommes heureux de te compter parmi nous. Ton expérience et tes compétences se sont démarquées pendant le processus d'embauche. Si tout cela te convient, nous allons procéder au onboarding de

THAT'S IT?!?!? C'est comme ça que je deviens fonctionnaire! Avec une job full time 100% télétravail 35 heures full conditions et balance vie-travail et qui ne me fera pas tomber dans un capitalistic despair !!?

SOOOO glad I suffer for the last 9 months of my life just for the suffering to end like that?!

May 1, 2025

partgas d'acais maîwife 2025-05-01, 3:53 PM
I got the job
Koly shit

pertinent à noter que j'étais encore en call avec les RH quand j'ai envoyé ce message LMAO

No Esta Salud Mental 2025-05-01, 3:53 PM
SLAAAAAAAAAX QUEEEEEEEN [redacted] GONNA BE YASSIFIED
ACESIFIED
♡ 7
ROBVFIED
♡ 7

20+ new messages ↓

I mean... oui! Contrary to popular belief, la terre continuait de tourner et je n'étais qu'un cv pour les recruteurs. Mes feelings n'étaient pas considéré ça. Ce travail mental n'est que ma responsabilité.

En comparant avec mes amis et mes collègues à la maîtrise, j'ai subi un certain "downgrade". En tout cas, la conseillère en placement de l'université le pensait:



ça ressemble à quoi, les endroits où tu as postulé?

oh, dernièrement, je suis en processus d'embauche auprès de [redacted] pour un poste de technicienne en arts graphiques —

Mais ce poste est trop en-dessous de tes compétences! C'est comme si ta maîtrise n'aura servi à rien- non, ton baccalauréat même! Tu devrais viser plus haut!

Malheureusement, j'ai entré sur le marché du travail en pleine instabilité économique où personne n'a envie d'engager des designers. Toutefois, je suis convaincu d'avoir trouvé le poste parfait pour moi, et qu'il n'y a pas d'autre opportunité, salaire ou titre d'emploi qui pourra battre le bien-être et le sentiment de "fulfillment" que m'apporte cet emploi.

Je suis une personne qui valorise son travail énormément, et je dois me retrouver dans ses mandats. C'est pourquoi travailler pour Tasties Doux était aussi facile. Si la passion est là depuis le départ, le travail suit sans effort.

Je parle, évidemment. J'ai une expertise qui est bénéfique pour le reste de l'équipe. J'apporte conseil, je bonifie les stratégies mises en place.

Mais plus important, j'écoute et je m'adapte. La culture du travail est totalement différente et je dois déconstruire non seulement mon approche de design occidentale, mais la manière dont je travaille at its core. C'est un travail continuel de se dissocier du cadre capitalisme bien ancré en nous.

Oh, by the way [redacted] si jamais tu as besoin de mental health days, dis-le moi!

oh. oui. yeah. sure—

it's a beautiful day out— will take the afternoon off to do some hiking!

♡3 2

feeling under the weather today— will see if I can tune in for this mornings meeting

♡2

take care! the campaign can wait.

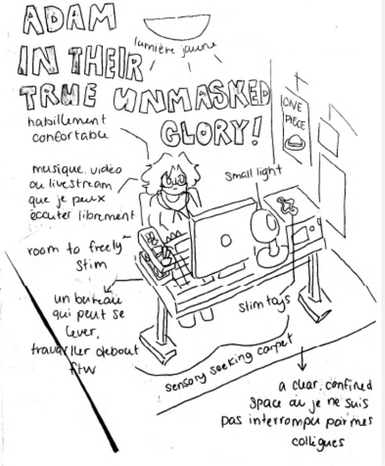
la culture du Nord s'est répandu aux employé·es du Sud. Ça fait du bien de voir que ces concepts sont décolonisés, petit par petit. C'est maintenant à mon tour de faire mon bout de chemin.

So... Welcome to my office?

Le même bureau où j'ai passé des dizaines d'entrevues, vidé le cœur dans des zines, pleuré après l'énième courriel de rejet, est maintenant mon lieu de travail. J'ai installé mon moniteur de travail entre mon matériel de bookbinding, mes sketchbooks et ma merch de one piece.



Dans mon premier Survival guide to employment, j'ai discuté de mon besoin d'être accomodé pour bien performer et m'épanouir en tant que personne avec un TSA. Avec un emploi 100% à distance & la flexibilité que cela m'apporte, je suis capable de travailler dans des conditions optimales.



a clear, confined space où je ne suis pas interrompu par mes collègues

Mon travail, aux yeux du hustle grind culture du design, n'est rien d'extraordinaire. Avec mes études et mes années d'expérience, on me verrait peut-être dans une agence qui cash in des contrats et grosses compagnes parfaites pour Behance. Mes profs m'ont souvent dit que je serais capable de partir à mon compte fully et de ne jamais manquer de travail. Que je pourrais vivre de Culbute. (Not that the last one never crossed my mind.)

And yet. here I am...



en train de monter des documents avec les traductions nécessaires en inuktitut



en train d'ajouter des dégradés dans des logos avec des ornements pour honorer l'art inuit



en train de consulter des elders pour communiquer efficacement une campagne de planification de grossesse

... en train d'approcher le design d'une manière complètement différente.

Faire du design pour des réalités si différentes, mais qui surviennent sur la même terre.

Ce que j'adore du design. C'est que le travail est anonyme. Je suis heureux de fournir mon expertise dans un tel milieu. Sans jamais avoir à parler.

C'est difficile à croire qu'il y a à peine 3 mois j'étais de retour à mon pire mentalement. Après des années de thérapie et de travail sur moi. Et qu'un simple 9 mois de bad luck a réussi à tout démolir ce que j'avais bâti jusqu'à aujourd'hui.

Sans doute je devrai retravailler sur ma confiance en moi et mon sense of self-worth.



Sincèrement. je ne souhaiterais pas ce que j'ai vécu même à mon pire ennemi. Être en recherche d'emploi pendant presqu'un an est une expérience qui vole ton âme. Literally.

J'aimerais pouvoir dire que j'en ressors avec des belles leçons et de nouvelles expériences qui vont m'aider professionnellement, mais je n'ai rien. Et je ne sais pas si le confort dans lequel je vis depuis mon embauche a valu toute cette misère et détresse en attendant.

Toutefois. je ne serai pas ingrat about it. J'ai un roadmap financier pour être capable de m'acheter un condo d'ici 10 ans, j'ai mes rendez-vous médicaux tous up. j'ai des sorties et activités planifiées prochainement. Après m'être privé de vivre pendant 9 mois, je peux enfin respirer.

Et encore plus cool. je travaille avec une équipe full ally et pro-trans! une fois que j'aurai accès à mes assurances de job. je pourrai officiellement débuter mes démarches de transition ♡

Things are definitely looking up. They always do eventually. Je n'aurais sûrement pas passé à travers sans l'aide et le soutien de ma communauté, mon petit cercle qui ne m'a jamais laissé tomber.

Thanks, you know who you are. I can finally thrive. ♡



À PROPOS DE Culbute

Culbute est le passion project d'une designer queer et neurodivergent·e avec BEAUCOUP de choses à dire. Depuis 2020, Adam utilise les réseaux sociaux et les moyens du bord pour ses mille et unes créations du moment, dont les macarons, les patch brodés, le papier recyclé et les cines. Ce qui était au départ un trip pandémique est devenu la facette la plus authentique de sa pratique en design.

En dehors de Culbute. Adam adore Toby de One Piece, cuisiner, écouter de la musique j-pop et faire de l'activisme queer.

Contact: adam.simard.31@outlook.com
IG: @culbute.art / kobossupremacy
www.culbute.ca

ZINE 25

MON IDOLE EST MORT (2024)

8.5 × 5.5 pouces | 12 pages | 10$
Fanzine (One Direction) | Français

Description

Réflexions de mon processus de deuil d'une célébrité qui a profondément affecté mon adolescence, et retour sur mon amour de One Direction, plus de 10 ans après ma phase directioner.

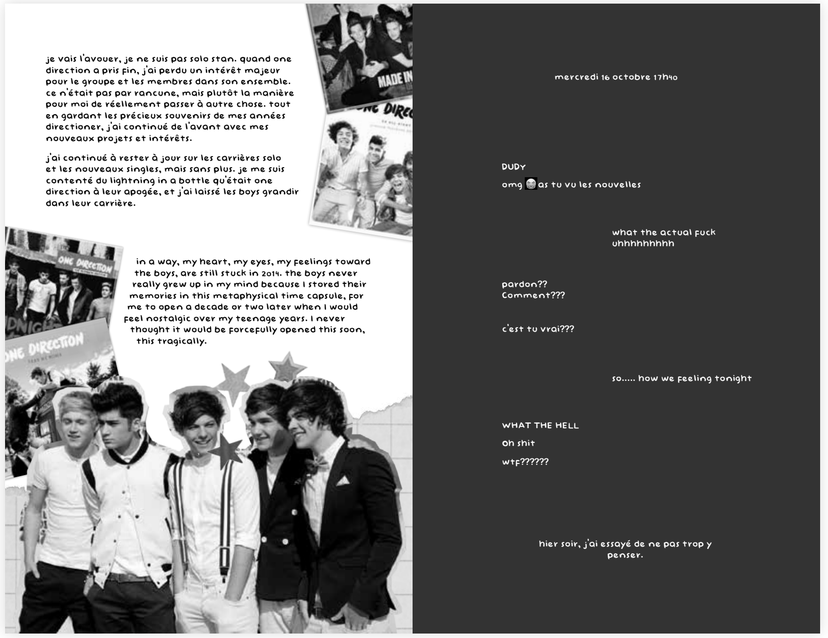
Avertissement(s) de contenu:

- Décès et discussion de deuil
- Discussion de violence conjugale
- Misogynie

@CULBUTE.ART









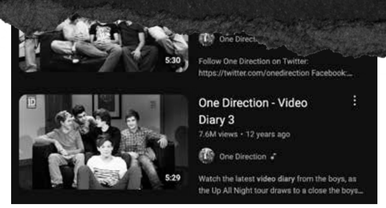


je fais le deuil d'un homme que je n'ai jamais rencontré. pire encore, c'est un homme dont je n'ai connu que ses meilleurs moments orchestrés par une équipe de relations publiques, et ses pires moments impulsifs publicisés par les médias qui ne cherchaient que des clics. pire encore, je fais le deuil du garçon de 18 ans qu'il a incarné il y a une décennie.

ai-je le droit de faire le deuil de cette unique facette de sa personne? qui suis-je pour être affecté aussi profondément par son décès?

je sais que le liam dont j'ai idolâtré à 12 ans n'est qu'artifice. sa façade d'authenticité n'était qu'un véhicule pour vendre des albums, des produits dérivés, le rêve d'être y/n dans les fanfictions. malgré tout ça, j'ai quand même le cœur brisé en mille miettes quand j'y pense un peu trop longtemps.

j'espère, qu'au-delà du persona qu'il a incarné pendant son temps dans one direction, qu'il y avait du vrai dans le contenu non scripté, dans les rencontres spontanées avec les fans. c'est ce liam que j'appréciais: gentil, attentionné, humble, encore inaffecté par le vedettariat et la cruauté de l'opinion publique.



je suis une personne qui n'a pas encore «vécu» un deuil. le plus près j'ai eu à un décès est celui de la seconde femme de mon grand-père à 13 ans, dont j'avais un lien émotionnel presqu'inexistant. autrement, les décès survenus dans ma famille sont arrivés avant ma naissance, ou en très bas âge. j'ai également vécu le décès de quelques animaux de compagnie, mais je ne pense pas que ces pertes sont comparables à celles d'un être humain.

je navigue ainsi le monde sans avoir «perdu» quoi que ce soit. je vis une vie adulte sans aucun repère sur la peine et la douleur du deuil.

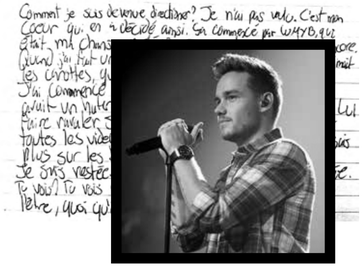
peut-être c'est pourquoi je suis autant affecté par la perte de liam. peut-être qu'il est mon premier réel deuil, aussi parasocial soit-il.

l'influence de one direction sur ma personne ne peut être négligée. quand j'ai quitté ma ville natale pour étudier au cégep, j'ai fait mes premières amies à rivière-du-loup puisque nous étions tous les 3 directioners. les 5 garçons sont devenu mes muses, et j'ai développé un intérêt pour les arts sous toutes ses formes (dessin, chant, design graphique, écriture).

même s'il ne m'a jamais connu, il m'a changé d'une manière si positive, si inspirante. aux yeux de mes proches et de mes camarades de classe, j'étais une fangirl un peu trop obsédée. sans trop mentionner la connotation misogyne de ces propos, mon amour pour one direction était inconditionnel, pur, dédié. ce genre d'amour qui déplace des montagnes. je veux simplement qu'il sache à quel point il était aimé et admiré.



les erreurs et les torts qu'il a causés après one direction font mal à lire et à entendre. j'espère que les personnes affectées trouveront le calme et la sérénité. j'espère que liam a vécu sa vie avec le peu de regrets possibles, et qu'il a pu tourner la page. j'espère que les autres membres sauront guérir de cette blessure insensée. j'espère que nous, les fans, en sortirons plus fort.es.



rest easy, liam. I love you.

@culbute.art
@kobysupremacy

ZINE 26

CHRONICALLY ONLINE (2026)

5.5 × 8.5 pouces | 20 pages | 10$
Perzine (fandom culture) | Français et anglais

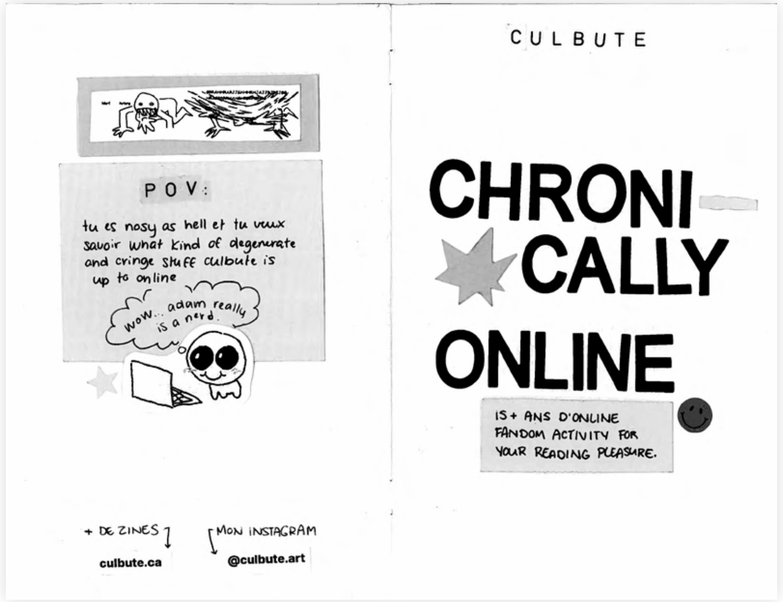
Description

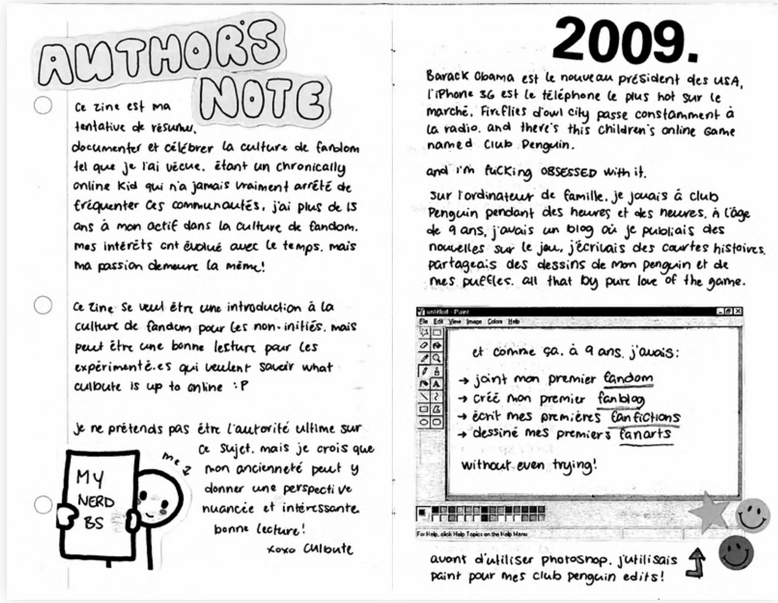
Exploration et documentation de mes activités de fandom, selfshipping, et fujoshi happenings, more than a decade in the making.

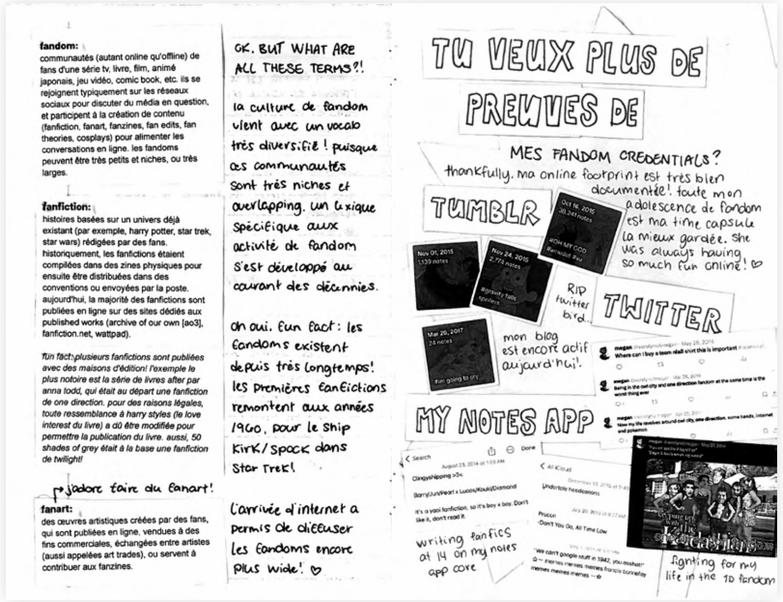
Avertissement(s) de contenu:

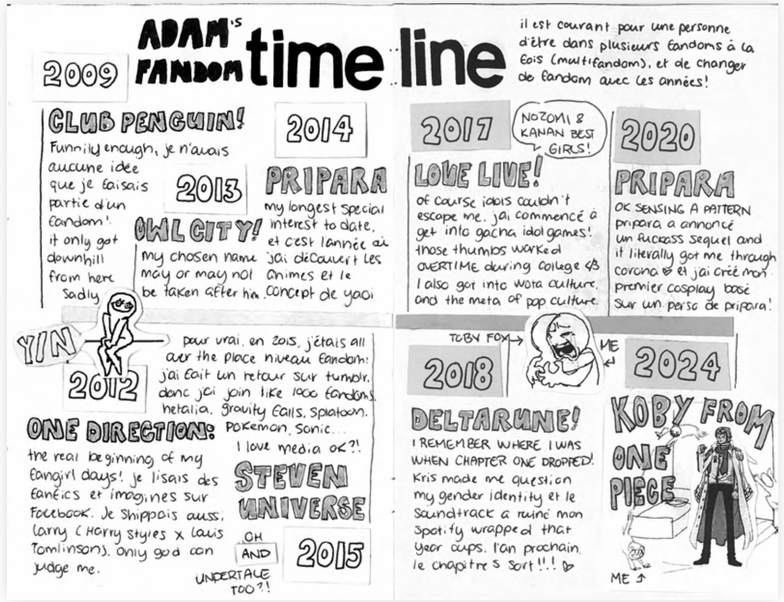
- Misogynie et capacitisme intériorisés

@CULBUTE.ART









I ♡ FANFICTIONS!

il y a pas plus belle preuve d'amour pour un média que l'existence de fanfictions! étant donné que les fanfictions sont créés à partir de matériel protégé par le copyright, les oeuvres écrites ne peuvent être distribuées gratuitement.

PEOPLE DO THIS FOR FREE. FOR THE LOVE OF THE GAME. AND THEY'RE SO GOOD.

je me surprend encore aujourd'hui à ne pas voir le temps passer quand je lis des fanfictions!

FAMOUS LIE ⇨ un dernier chapitre, et je vais me coucher!

FUN FACT!



j'écrivais beaucoup de fanfiction quand j'étais ado! la qualité était très mauvaise. mais c'était un échappatoire parfait pour process ma queerness et participer au fandom à ma manière.

← mon ipod touch

I ♡ FANART TOO!

j'ai commencé à dessiner pour faire du fanart! inspiré par le travail de Rebecca Sugar, j'ai commencé à créer mes propres original characters et mes petits comics.

Aujourd'hui, je fais des illustrations professionnelles, mais tous mes débuts viennent de mes fandom activities à l'adolescence!

And I still Create fanart to this day, mostly One Piece ♡ et je prépare ma table pour le Nadeshi.con 2026 en tant qu'artiste!

HALL OF FAME

des steven universe original characters I made in 2013



is year old me was onto something.

excuse me, do you have some time to talk about our lord and savior

koby

Koby (at one piece as a whole) est la raison pourquoi j'ai recommencé à m'investir dans les fandoms! Malheureusement, la fandom de Pripara est majoritairement basée au Japon, puisque la série n'a jamais eu de traduction officielle. Cette sécheresse niveau contenu est NIGHT AND DAY comparativement à one piece, le manga le plus populaire au monde! en plus que Koby est devenu un special interest, ma passion pour a fandom a légit triplé!

most people who know me in real life would recognize this guy. Even if they never watched one piece in their life!



THIS MAN.

ME ?



l'amour que je possède pour Koby pourrait déplacer des montagnes.

KOBY



FUN FACT!

j'ai commencé à get into one piece en 2024, mais j'ai écouté le film One Piece Red au cinéma avec ma blonde en 2022! Jamais aucune idée de ce qu'il se passait sur l'écran lol



OF, that's cool and all... mais, t'as genre

25 ANS...



je réfléchis souvent à mes activités de fandom que je continue à l'âge adulte. in a way, je me comporte en ligne de la même manière qu'à l'âge de 15 ans, mais avec seulement plus de maturité et de disposable income.

j'avoue que, parfois, je ressens une certaine gêne par rapport à ça. j'attribue ce sentiment à de la misogynie intériorisée (old fandom hag in her 30's who should raise her children instead of tweeting about gay ships) et de capacitisme intériorisé (childless autist who's obsessed with children's shows).

je dois souvent me rappeler que les fandoms tels que nous les connaissons aujourd'hui ont été bâtis par des middle aged women avec la passion, les skills et le leadership pour installer/maintenir des communautés! la place des personnes plus âgées in fandom a toujours existé, and now that the years have passed, I refuse to change this fangirl part of myself.

and, in a way, mon ancienneté et fandom history est vital pour la raconter aux newcomers.

AND NOW, INTRODUCING:

A NON-EXHAUSTIVE LIST

OF THINGS I EXPERIENCED / WITNESSED IN FANDOM



ADDRESSING THE

fujoshi

ROTTEN GIRL... that's me!

ELEPHANT IN THE ROOM...

" Fujoshi [腐女子] is a term that originated in Japan for female fans who fetishises published media or fanworks focusing on romantic relationships between male characters." (fanlore.org)

Une majeure partie de mes fandom activities a toujours été le shipping, plus spécifiquement les slash ships, et le yaoi (la seule distinction entre ces deux termes est essentially l'origine du matériel, donc le 'western' et le 'eastern', respectivement.) je suis AFAB avec une historique importante de m/m shipping, donc j'ai toujours accueilli le label de fujoshi in good fun. après tout, les fujoshis sont un pillier extrêmement important à la vitalité d'un fandom (contrairement à ce que les dude bros one piece fans te diraient...).



beaucoup de personnes en ligne ont du beef avec les fujos. but I don't care!! the fandom police will never take the yaoi away from me!!!

LEXIQUE YAOI

irl: fujoshi

SINCE 2013!!

shipping
le désir de voir des personnages fictifs (ou réel, appellé RPF [real person fiction]) dans une relation romantique. terme tiré du mot "relationship". les personnes qui ship sont des shippers, et forment des communautés en ligne en discutant et créant du contenu (fanart, fanfictions, fan edits, etc.) en lien avec le ship.

slash shipping
le shipping de personnages provenant de médias de l'occident. terme originaire du fandom de star trek avec le ship kirk / (slash) spork dans les années 60. le terme est historiquement utilisé pour désigner des ships m/m, la version f/f s'appelle femslash.

yaoi / boys love / BL
médias japonais (animes, mangas, visual novels, etc.) centrés sur les relations romantiques et érotiques entre des hommes.

→ mon type de yaoi préféré implique toujours some form of sunshine/grump dynamic. I like brats too.

Récemment, les nouvelles lectrices de yaoi et newcomers de fandom utilisent les mauvais termes et/ou ne sont pas familiers avec l'histoire du yaoi, which can make engaging in online discourse extremely annoying to deal with.



Encore une fois, j'observe les remarques misogynes d'online fag hag qui fétichise les hommes gays", as if many fujoshi's aren't queer themselves) et le mépris pour ces fans qui ont bâti les fandoms tel que nous les connaissons.



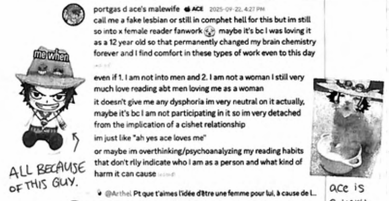
And in the wise words of the early 2000's fujos:

DON'T LIKE, DON'T READ!

Oh, and guess who SELFSHIPS too...

définition de self-shipping / yumeshipping (termes utilisés de manière interchangeable)
l'acte de se ship avec un personnage fictif, et de créer du contenu en lien avec le yumeship (fanart, fanfiction, lore) avec un personnage original inventé (oc), ou une version fictive de soi (self-insert). les types de fanworks populaires de self-ship sont les imagines, les ask games et les templates de yumeship

actually, selfshipping est ma fandom gateway drug! j'ai toujours aimé me ship avec des personnages (shadow from sonic, prussia d'Hetalia, silver de pokemon...). these days, c'est avec Ace de one piece! j'ai créé un oc (Mikan) and I have fun with it!





ace is a very popular Selfship candidate in one piece!

maybe it's not that deep and I just like anime boys...



TOUCHING GRASS

tu peux easily me trouver dans des conventions en cosplay! dès que les événements post covid ont été approuvés, j'ai assisté à tous les conventions de la ville de Québec. j'aimerais essayer les conventions de Montréal, je crois avoir outgrow la scène locale...

me to all the cool fangirls I meet irl



Néanmoins, les conventions m'ont permis de rencontrer des artistes, cosplayers et autres fangirls qui partagent les mêmes intérêts que moi, which is an amazing feeling. ♡

Participer dans les nerdy local events est si important pour maintenir le sentiment de communauté. les espaces en ligne sont of course very valuable, mais créer des liens beyond the online is good for the brain. ♡ so if you ever run into me in a cosplay, hit me up!

être into fandom peut être une expérience très isolating, mais ce n'est pas obligé de l'être, so many lovely people are out there with the same nerdy et freaky interests, we just gotta seek them out!

that's how I met my closest and loveliest friends. ♡

À PROPOS DE Culbute

THAT'S ME!

culbute est le passion project d'une designer queer et neurodivergent·e avec BEAUCOUP de choses à dire, depuis 2020. adam utilise les réseaux sociaux et les moyens du bord pour ses milles et unes créations du moment, dont les macarons, les patch brodés, le papier recyclé et les zines. ce qui était au départ un trip pandemique est devenu la facette la plus authentique de sa pratique en design.

En dehors de culbute, Adam adore Koby de one piece, écouter de la musique j'pop et faire de l'activisme queer.



culbute.ca ♡